

ΦΩΤΙΟΣ ΑΡ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΜΕ ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ
ΣΤΟΝ KARL KRUMBACHER
ΑΠΟΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ
ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Συμπληρώθηκαν ἐφέτος ἑκατὸ χρόνια ἀπὸ τὸ 1897 ποὺ ἡ ἔδρα τοῦ Καρλόου Κρούμπαχερ στὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Μονάχου, ἡ πρώτη στὸν κόσμον ἔδρα Βυζαντινῆς καὶ Νεοελληνικῆς Φιλολογίας, ἔγινε τακτικὴ. Θέλησα νὰ συμμετάσχω στὸν σημαντικὸν αὐτὸν ἑορτασμὸ καὶ μὲ τοῦτο τὸ λεύκωμα, ὅπως καὶ μὲ τὸ μελέτημά μου γιὰ τὶς σχέσεις τοῦ Καμπύση μὲ Dieterich καὶ Krumbacher ποὺ δημοσιεύεται στὸν ἴδιον, 31ο, τόμον τῆς ΕΕΦΣΠΑ.

Αὐτὴ ὑπῆρξε γιὰ μένα ἡ φορὰ τῶν πραγμάτων, στὴν Ἑπετηρίδα τῆς τροφοῦ Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν νὰ τιμήσω τὰ ἑκατοντάχρονα τοῦ Krumbacher καὶ τοῦ Ἰνστιτούτου του, ὅπου ἔλαχε νὰ ἐκλεγῶ καὶ ἐγὼ καθηγητῆς, – στὴ Φιλοσοφικὴ Σχολὴ ὅπου μεταξὺ πολλῶν ἄλλων ἔλαμψε καὶ τὸ ἄστρο τοῦ διασημότερου βυζαντινολόγου.

Ἄν καὶ δὲν εἶναι ἄγνωστο ὅτι ὁ Krumbacher γνωρίζοταν καὶ ἐπικοινωνοῦσε μὲ Ἕλληνας λογοτέχνες, δὲν ἔχει γραφεῖ μελέτη γι' αὐτὸ τὸ ἐνδιαφέρον θέμα. Ὑπάρχουν κάμποσες μνεῖες καὶ ἀναφορές, κάποιες δύνανται καὶ στὴν ἐργασία μου γιὰ τὸν Καμπύση, καὶ βέβαια τὸ πιὸ σημαντικὸ εἶναι τὸ κεφάλαιον Παλαμᾶς-Krumbacher.

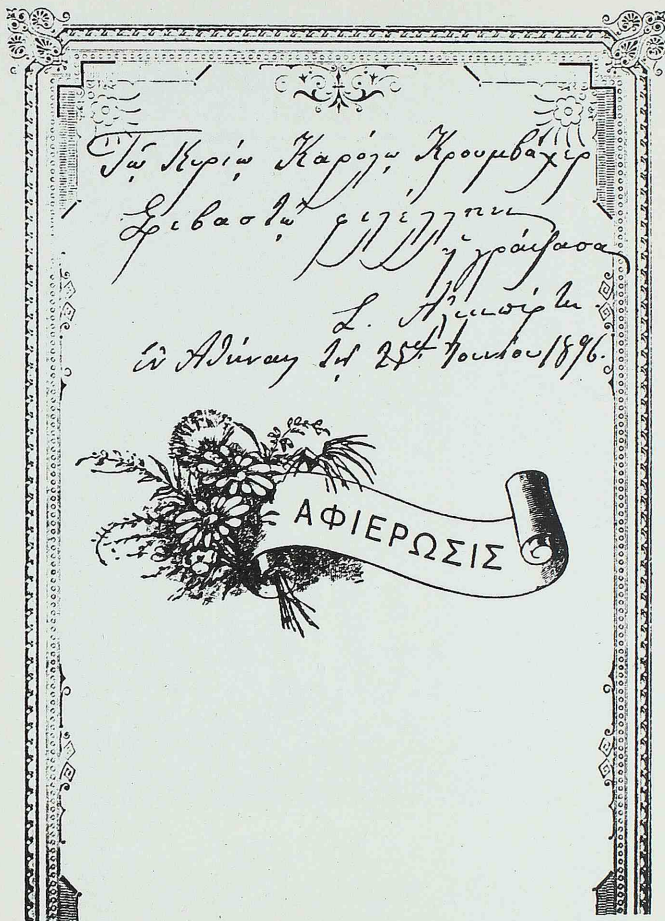
Ἀναδιφώντας στὴ Βιβλιοθήκην τοῦ Ἰνστιτούτου ὅσα ἀπὸ τὰ βιβλία τοῦ Krumbacher ἔχουν περιωθεῖ, ἐνιωθα συγκίνηση ἀπὸ τὶς ἀφιερώσεις ποὺ τοῦ ἔκαναν διάφοροι λογοτέχνες μας, καὶ ἄρχισα νὰ τὶς φωτοτυπῶ. Φυσικὰ, θὰ πρέπει νὰ ὑπῆρχαν καὶ ἄλλες ἐκτὸς ἀπὸ τὶς πενήντα πέντε ποὺ δημοσιεύω ἐδῶ, καὶ μὴν ξεχνᾶμε ὅτι δὲν συμπεριλαμβάνω τὶς ἀφιερώσεις λογίων καὶ ἐπιστημόνων, ὅπως π.χ. τοῦ Νικολάου Πολίτη κ.ἄ.

Ἄς σταθεῖ ἐτούτῃ ἢ φωτοανατύπωση τῶν ἀφιερώσεων, ποὺ δὲν στερεῖται φιλολογικοῦ ἐνδιαφέροντος, ὡς μνημόσυνο τοῦ μεγάλου ἐπιστήμονα καὶ φιλέλληνα καθὼς καὶ τῶν λογοτεχνῶν μας πού, καὶ μέσα ἀπὸ τὶς ὁμορφες ἀφιερώσεις τους, τίμησαν τὴν προσφορά του.

Σημ.: Στὶς λεζάντες σημειώνεται καὶ ὁ ἀριθμὸς καταχώρισης τῶν βιβλίων στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Ἰνστιτούτου.



Πίνακας 1: Βιβλιόσημο του Krumbacher.



Πίνακας 2: [Σωτηρία Ἀλμπέρτη], Ἀμαλία, ἡ Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος, 1818-1875, ἐν Ἀθήναις 1896. G 20.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΑΝΤΡΕΑΔΗ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΟ

ΓΡΑΜΜΕΝΑ ΣΤΗ ΖΩΝΤΑΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

1^ο

Ο ΜΕΓ' ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ

Τοῦ μεγαίλου καὶ Φιλίππου, ποδο
λόγου καὶ Βολαιολόγου, τοῦ
εἰς Κ. Κρόμωχου.



Χαράδ. Αντρεαδῆ

ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΟΝ. Γ. ΕΦΕΤΡΑΤΙΟΥ

8 — Δρόμος Πραξιτέλη — 8

1904

Ν. Σ. 240

Πίνακας 3: G 32.

Ξ³² Η
 Κε Κροκοτάκης
 - Ορίμαδα
 Ζατινέλας
 γνήσια
 Χ. Χαλκιάκη
 1908

ΧΡΙΣΤΟΣ ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ

*Krumbacher
Dank*

ΣΤΡΟΦΕΣ

*128 φ. 17
1905
Εὐθύνα.*

ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "Ἡ ΝΟΜΙΚΗ",

1904

Ms. S. 242

Τῷ Ἰωάννῃ Καρδινάλι Κρουμιτάχ
Ζητήσας μὴ τὴν
 ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ

ἐνέγκω τῇ οὐγῇ
Χ. Βαρλέντης
 1908

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΖΩΗ

ΑΘΗΝΑ
 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ Η "ΝΟΜΙΚΗ",
 1907

Χ. ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ
 3 ΟΔΟΣ ΚΑΛΑΜΙΔΟΣ 3
 ΑΘΗΝΑ

*ᾠδὴ Κ. Ν. Κρουμπάχερ.
ἐπὶ ᾠδῆς αὐτοῦ*

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ

Μ. Βερναρδάκης

ΔΡΑΜΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ

ΥΠΟ

Δ. Ν. ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗ,

ΔΙΔΑΧΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΤΗ 25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1876.



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΕΡΡΗ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΟΥ

1882

Πίνακας 7: G 62.

Τῇ φιλικῇ καὶ ἀδελφικῇ Τραυτιᾷ
Ὁ φίλος καὶ ἀγαπῶν
Μαριὰ Δοξαπατρή.

ΔΡΑΜΑ

Τῇ φιλικῇ καὶ ἀδελφικῇ Τραυτιᾷ
Εἰς τὴν Κερύδα

ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ,

ὑπὸ

Α. Ν. ΒΕΡΝΑΡΑΚΗ,

ΔΙΔΑΧΘΕΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΤΗ: 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1863.

Μον. 1891.

.....
ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ.
.....

ΑΘΗΝΗΣΙ,

ΤΥΠΟΣ Α. ΚΤΕΝΑ ΚΑΙ ΣΟΥΤΣΑ.

(Κατὰ τὴν ὁδὸν Εὐριπίδου).

1868.

7ης 198

Πίνακας 8: G 63.

Ἰω. φ. κ. Krumbacher

Δ. ΒΙΚΕΛΑ

ἰ. βράβ.

ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ

Ἐπιστολὴ πρὸς φίλον



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΑΝΘΕΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

1886

Πίνακας 9: G 64.

τῷ γιγῶ κ^ω Krumbacher
ὑγραφαί

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

*τῷ κ. κ. Krumbacher
ὁ φίλος καὶ ὁ φίλος*

ΣΟΥΗΔΙΑ

ΥΠΟ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ

[Μετὰ εἰκόνων]



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1904

742 8. 1908

Πίνακας 11: G 78.

Dr. H. Kriemhacker,
1885.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΑΙΚΣΠΕΙΡΟΥ

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΙΣΑ ΕΚ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ

ΥΠΟ

4

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ



ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΑ ΕΠΙΔΙΩΡΘΟΜΕΝΗ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Πίνακας 12: G 67.

*Illustre Prof. K. Krumbacher
omaggio del traduttore.*

LA SCELTA DELLA MOGLIE

COMMEDIA POLITICA IN UN ATTO

DI

DEMETRIO PAPARRIGOPULO

PRIMA VERSIONE ITALIANA

CON UN CENNO

SULLA VITA E SULLE OPERE DELL'AUTORE

DI

F. DE SIMONE BROUWER



NAPOLI

TIPOGRAFIA DELLA R. UNIVERSITA

1904.

Ms. S. 42

Πίνακας 13: G 662.

*Au grand et illustre Byzantinologue
honneur M^r Karl Brumbach
Comme un témoignage de l'admiration profonde
et sincère de l'auteur Milτιάδης Δασκαλάκης, Proc.
d'Etat. La Canée. Île de Crète
le 2/5th/900*

ΤΗ, Α. Β. ΥΨΗΛΟΤΗΤΙ
ΤΗ, ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΗ, ΣΟΦΙΑ,

Τὰς ἐπὶ τῆς σοφῆς Πατρίδος Της ἐντυπώσεις
ταύτας καὶ μελέτας μου

Εὐλαβῶς ἀφιερῶ

Μ. Ι. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

Βραβεύοντος κυρ. Μετέλ.
ἡ.ν.στ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ Π. Κράμπαχ

ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

1881

N^o 256/5

Πίνακας 15

Τῷ κ. Κ. Κραυνεῖχει,
πρὶ τὴν μελέην -

27 Δεκε.
1912

Βροῦνγ

Τοῦ σεβαστοῦ μου κ. Κραυμπαχέρ
Ἀργύρης
Hull, 23-9-05

ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ

ΠΑΛΙΟΙ ΣΚΟΠΟΙ



ΑΘΗΝΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΕΣΤΙΑ",
1909

Ms. B. 24h

Πίνακας 17: G 203.

Το μυστήριο νύχτης - σπουδαίο.
 ΓΙΑΝΝΗΣ Κ. ΖΕΡΒΟΣ *μετ' ἐν ἑξῆς*
σύντ.
Γ. Κ. Ζερβός
Λονδρ.
5/IV/70.

ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

“Νησιωτοπούλα κάθονταν σὲ μαρμαρένιον πύργο
Κ' ἀγνάντευε τὸ πέλαγο ποῦ ἀπλώνονταν μπροστά της.”

—ΚΡΥΣΤΑΛΛΗΣ.

“Νησιὰ κυματοφίλητα, βουνά, δροσιὰς Αἰγαία.”

—ΕΡΜΟΝΑΣ.

1910.

ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ—Γ. ΒΕΛΩΝΗΣ

26 & 28, Sun Street, E.C.

Λονδίνο.

Πω. 5.244

Ἐνὶ σφοδρῇ καρδιᾷ κ.
Κ. Κρουμιώτης, ἐνὶ σκεπτικῇ
ἐπιμέλειᾳ μετὰ...
Γεώργιος Α. Καμπύσης

ΣΤΗ ΣΚΙΑ
ΤΟΥ
ΣΟΛΩΜΟΥ ΜΑΣ...

ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Dem hochgelehrten Herrn Prof.
 Dr. K. Krumbacher
 in aufrichtiger Verehrung
 Ihr Diener
 annis A. Kambyzes
 Athen - 28-3-1900

ΣΤΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πίνακας 20: Καμπύσης, 1899. G 234.

Συσταχωμένα, με επίσημο G 234, και στο εσωφύλλο βιβλιοδεσίας τὸ ex libris τοῦ Krumbacher, εἶναι κατὰ σειρά τὰ ἔργα του Καμπύσης: Ἡ Μὴς Ἄννα

Κούξλεϋ. Οἱ Κοῦρδοι, 1897 (χωρὶς ἀφιέρωση).

Στὰ σύγγραφα, 1899 (με ἀφιέρωση).

Τὸ βιβλίον τῶν συντρομιῶν, 1900 (με ἀφιέρωση).

Ἀνατολή, 1901 (με ἀφιέρωση).

Ταῖ σεβαστά μου βιβλιο
μαθιστῇ κ. Κ. Κρουμπάχρ.

ο ἀσκητῇ

Μακρυκαμύσου

Ἀθήναι 2^η Μαΐου 1900

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΣΥΝΤΡΙΜΙΩΝ

Στὸ σοφὸ καὶ σεβαστό μου
μαθιστῇ κ. Κ. Κρουμπάχρ

Der Dichter

Πίνακας 21-22:

Καμπύσης, 1900. G 234.

Καμπύσης, Ἀνατολή, 1901. G 234.

17 Παλαιά 16

ΣΩΤΗΡΙΟΥ Κ. ΚΟΡΤΣΑ

*Pour Monsieur
Carl Crumbacher
Professeur à l'université
de Strasbourg.*

Η ΒΑΣΙΣ ΒΑΛΑΝΤΟΜΕΝΗ

(ΔΙΗΓΗΜΑ)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

"ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ",

1903

No 5240

Πίνακας 23: G 352.

Συν! Καρ. Κρὺμβαχερ

Σοὺ σόφον ἐρευνητὴ καὶ
μετὰ δυνάμει τῇ βιβλιοφιλίᾳ
μας αὐτοκρατορεῖ,

ὁ εὐχαρὶς παρρησίᾳ καὶ
δευρασίᾳ καὶ εὐχὰς τῆς

Μ. Μαλακάση

Μόναχο 17/30/7/08.

Κ^α Λ. Κρουτσάκης

Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ

ΠΕΠΡΩΜΕΝΑ

ΑΘΗΝΑ

1909

Πίνακας 25: G 357.

Με' Δαναοῦ, με' σκαφοῦ,
με' εὐραίου

Μαλακάσης

ὀλίγη τε γῆρα τε ὁδὸς αἴ

Σοὶ δὲ θεοὶ πάντα δοῖεν ὅσα φρεσὶ σήημι ποιεῖν


 "Εὐνοοῦσι Μίναρον
 ἡμῶν

MEMORANDUM

HTOI

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ

ΑΣΜΑΤΩΝ

ΥΠΟ ΚΡΟΥΣΙΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΠΡΟΣ ΧΡΙΣΤΙΝ

TON

ΕΛΛΗΝΙΑΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

ΥΠΟ

ΑΝ. Ν. Μ. ΑΛΤΟΥ

 $\Delta \Phi$

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Περιέχον 31 μονόφωνα ἄσματα.

ΕΝ ΟΔΗΣΣΩ:

Τύποις Ν. Χροσιγέλου, ἐδὸς Λανζερώνοβσκιτς, Ἄρ. 23.

1887.

ms. B. 244

*Ἐν φέρῃ ἀφ' ἑαυτοῦ Καρ. Κρουμβάχερ
ἐν ἐπιθυμίᾳ
Πατριᾶς Παν. Ματθαίου*

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΩΝ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ, ΣΧΟΛΙΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΗΨΕΩΝ

ΥΠΟ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΔΑΜΠΡΟΥ

Τῷ σοφῷ καδμητῇ ΚΥ
 κυρῶν βουρεδάχερ. Ρομῆς
 ὁ ἰωάννης ἐνεκε.
 Γ. Ε. Μαυρογιάννη.

Η ΧΙΑ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ

ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΑ

ἐξελισσομένη ἐν τῇ νήσῳ Χίῳ κατὰ τὰ δύο πρῶτα ἐτη
 τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως 1821, 1822.

ΥΠΟ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΙΣ

Ὑμῖν αὖ καὶ ἐγὼ λιγεῶν μελίγματα Μουσέων,
 οἳ' αὐτὰ παρέχουσι, καὶ ὡς ἐμὸς οἶκος ὑπάρχει,
 τοῖα φέσω . . .

Ἑσπερίου εἰδύλλιον. Λύσκαυροι, 221 - 223.



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ",

Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

1903

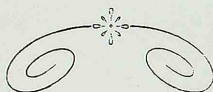
Ν. Σ. 241

Πίνακας 29: G 456.

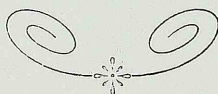
Θιὰ τοῦ Κ^ου Κρουμσέχερ
με' σεβασμὸν

Πλάτωνα

Πάρις 14/2/905

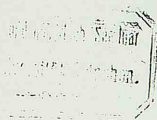


Ὁ δρόμος φέρνει



Εἰς τον σοφὸν καδινωτὴν
κάροχον Κρουμβάχερ
με δαυμασιὸν
Πειραιῆς Πάυλος Κρυβάνας
19. XII. 905

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ



Τῷ Καυ
Καρύῳ Κρουμβάχερ
με' δαυμανιὸν.
Πικρβάναν
Πειραιὸς.
28. IV. 907

Τῷ Κρουμβάχερ
Ζυρίχ

Αθήναι, ὁδὸς Ἑρισιίδου, 38.

Πίνακας 32-33: .

Π. Νιρβάνας, Παγὰ λαλέουσα, Ἀθήναι 1907. G 457.
Γρ. Ξενοπούλος, Μαργαρίτα Στέφα, Ἀθήναι 1906. G 637.

Τὸν σοφῶ καὶ δοξασμένον Κεκοιτησέναι
 τῷ ἱστορικῷ τῇ Βυβαλινῇ λογιῇ
ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ καὶ ζενοῦσα.

τῇ Βυβαλινῇ γυμνῇ, τῇ γυμνῇ τῷ πατρὶ

ΘΑΝΑΤΟΣ

σεοσερεα

ερεοτα

δοσερεα

ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΟΥ

ἐνετασσοῦ

δαιεσσοῦ

κίταρα

Αθήνα 24 Σεπτεμβρίου 1901.

ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΕΣΤΙΑ.."

Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

1901

Ms. J. 242

Τῷ σοφῷ Krumbacher
οἰδαρεσθήτω
Νικαρέα

ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ

Εἰς τὸ κῆρυκ Κραεσαίχρε
οἰδαρεσθήτω
Νικαρέα

Η ΑΣΧΛΕΥΤΗ ΖΩΗ

Πίνακας 35-36: .

Παλαμᾶς, Ἀθήνα 1903. G 437.

Ἀθήνα 1904. G 441.

Του σοφῶ Κrumbacher
 Κ. Παπαζή

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ελπίο Κrumbacher
 ἐπὶ β. δύναν δαυταρῶ
 Κ. Παπαζή
 Αθήνα 1904.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πίνακας 37: Τόμος Α', Ἀθήνα 1904. G 439.

Πίνακας 38: Τόμος Β', Ἀθήνα 1907. G 439.

Ἐγὼ Κίριο Κ. Krumbacher
ἐμερὶ δώδε-κατηχὴν ἴμην
κω-χου

Ο ΔΩΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΓΥΦΤΟΥ

Τὸς σεβαστοῦ μοῦ εἶναι
 Η Κ. Κρουωνάκης
 1902

Ι Λ Ι Α Δ Α Α Π.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΗ

ΑΠ' ΤΟΝ

ΑΔΕΕ. ΠΑΛΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

A-Z



ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ Σ. Κ. ΒΛΑΣΤΟΥ

1892

Πίνακας 40: G 523.

Τοῦ σεβαστοῦ φέχ
Κ. Κρούμπαχ
Α.Π.

II

I Λ I A Δ A

ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ ΦΕΓΓΑΡΙ

Τος σελος μου ρεχο

Κ. Κρουμαχέρ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΑ

Α. Π.

ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ



ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ Γ. Σ. ΒΛΑΣΤΟΥ

1901

S. 141

Krumbacher
et ad philol. chemicen.
1898. 42.

ΙΩ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΡΥΤΟΝΕΣ

ΚΑΙ

ΕΧΙΔΝΑΙ

ΠΟΙΗΣΕΙΣ

J'ai des ailes pour la tempête
Et pour l'azur. . . .

VICTOR HUGO.



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ

10 ΟΔΟΣ ΒΟΥΛΗΣ—ΝΟΤΙΩΝ 8

1878

Πίνακας 43: G 536.

κ^α Κόρ. Κρόμπαχ
 ι 1. Σχεξία, δ.
 Κεθουμπίς
 7⁶ 57α.

Ἀπὸ τὴ Ζωὴ

τοῦ Δειλινοῦ

Ἰω. Κ. Κρουμπάχερ,
Ἰω. μεγάλ. Βεζαντινοῦ

Ἰσπρά
Μαριὰ
Ἐκασάρη

ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

C. Krumpholtz
München.
1878.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΡΩΜΑΙΚΑ.

POPVLARIA CARMINA

GRAECIAE RECENTIORIS

EDIDIT

ARNOLDVS PASSOW.



Τοῦ σοφοῦ καὶ πολυτίμου φίλου τοῦ ἐργο
μας κ. Κ. Κρουμπάιχερ, γ' ἐὺγνωμοσύνη.
Σ. Σκίπη

Σ. ΣΚΙΠΗ

SILENTII DISSOLUTIO

Τοῦ πολυσεβαστοῦ μου καθηγητοῦ
κ. Κ. Κρουμπάχερ, γέ το θαυμα-
στό μου. Σ. Σκίπης.
Ἀθῆναι ἡ Ὀκτωβρ. 1905

Τοῦ σεβαστοῦ μου, θαυμαστοῦ καθηγη-
τοῦ, μεγάλου φίλου καὶ Ἑλληκόου κ. Κρούρ-
παχερ.
Σ. Σκίπης

Paris, 13 rue du Val-de-Grâce

Τοῦ σοφοῦ μου καθηγητῆ καὶ ἀληθινῆς
μεγάλου φιλιέλληνα κ. Κρούρπαχερ, γέ θαν-
ρασμοῦ καὶ ἐγκωσίου.
Σ. Σκίπης,

Παρίσι 27 / 1 / 1909

Πίνακας 49-50: .

Σκίπης, Ἡ μεγάλη αὔρα, Παρίσι 1908. G 664.

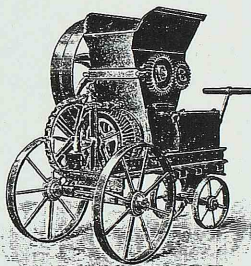
Κάλβεια μέτρα, Le Puy-en-Velay, 1909. G 664.

ΚΩΝΣΤ. Α. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Εγὼ εἶπα ὁ κ. α. Παλλας
Κηρυκτολογία

Τ Ο Κ Ρ Α Σ Ι

Βιβλίο ποῦ γράφει γιὰ τὴν τέχνη
τῆς κατασκευῆς τοῦ καρδιοῦ.



ΑΘΗΝΑ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ "ΝΟΜΙΚΗΣ", Α. Χ. ΒΕΡΓΙΑΝΙΤΗ
Ὁδὸς Ὁφθαλματρείου 5

1904

Πίνακας 51: G 684.

Ἰς τὸν κ. Κάρολον Κρουμβάχερ
καθηγητὴν τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσας
χαριεήριον τιμῆς ἡ διαιτίρας ὑποθήκης

Ἀγγελος Τανάγρας
γραμματικὸς τοῦ Ἑλληνικοῦ/Ναυτικοῦ
β. π. «Ἐραυδία»

ΤΗ, ΣΕΠΤΗ, ΗΜΩΝ

ΑΝΑΣΣΗ

ΑΓΓΕΛΩ, ΠΡΟΣΤΑΤΗ, ΤΩΝ
ΔΥΣΤΥΧΟΥΝΤΩΝ Ο ΓΟΟΣ
ΟΥΤΟΣ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΟΣΤΙΣ ΦΘΑ-
ΝΕΙ ΠΕΝΘΙΜΟΣ ΕΚ ΤΩΝ
ΑΚΤΩΝ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ.

Τῷ σοφῷ Καλυδῶνι

Κ. Κασόγῃ Κασοπαίῃ

Ζηροῦ Ἰνστα

ὁ παῖς

Θεοφάνης

Ὁ μῦθος τοῦ Μελέαγρου, θέμα τοῦ παρόντος τραγικοῦ δράματος, υπῆρξεν εἰς τῶν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα μᾶλλον δημοφιλῶν, ἀπαντῶν καὶ παρ' αὐτῷ τῷ Ὀμήρῳ, μεταγενέστερον δὲ καὶ ἀπὸ τῆς σκηρῆς διδασχθεῖς διὰ τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου, τοῦ Ἀντιφῶντος, τοῦ Φρυνίχου καὶ τοῦ Σοφοκλέους, αἰτίνας δυστυχῶς καθόλου ἠφανίσθησαν, διεσώθησαν ἕως, πλὴν ἀδιαφύρων τινῶν συντόμων ἀλλαγῶν μνημονευμάτων, οἱ ἀθάνατοι στίχοι τοῦ Ὀβιδίου, δι' ὧν σήμερον δύναται τις νὰ ἔχῃ τὴν μᾶλλον ποιητικὴν εἰκόνα τοῦ ἐπεισοδιακοῦ βίου τοῦ κατὰ τοὺς μυθικοὺς χρόνους ἀκμάσαντος ἥρωος τῆς Καλυδῶνος. Ἀλλ' ἔπως δήποτε καὶ ἂν ὁ μεταγενέστερος οὗτος ποιητὴς ἠθέλησε νὰ παραδώσῃ εἰς τὴν αἰωνιότητα τὰς τύχας τοῦ ἐλευθερωτοῦ τῆς πατρίδος του, κατ' οὐδὲν ἀπεμακρύνθη τῶν ἕως τότε γνωστῶν μυθολογημάτων.

Ἐν τῷ παρόντι ἐκπονήματι, ἐν μιᾷ καὶ μόνῃ ἡμέρᾳ ἐξελισσόμενον τὸ σωτήριον κατόρθωμα τοῦ Μελέαγρου, ὁ ἐφήμερος βίος τοῦ δαυλογενοῦς καὶ δαυλοθήτου εὐσεβοῦς υἱοῦ καὶ ἀφοσιωμένου πολίτου, παραδίδεται οὐχὶ πλέον κατ' αὐστηράν πρὸς τὴν μυθολογίαν συνακολουθίαν, οὐδ' ὥς ὁ προμνηθεὶς λατίνος

Τῷ

κ. Κρουμπάιχερ

Philipp Zuehl

1^{ος} φίλος Κ. Κριμβαδα
 ὁ φίλος σου
 ψυχάρης.

Παρέδω, 2^{ος} τόμος, 1, 1899.

ΤΟΝΕΙΡΟ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΙΝΗ

Für das Byzantinische Seminar
von Professor Dr. K. Krumbacher

Hommage de l'auteur

Jean Psichari.

27 novembre 1904.