

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Σελ.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ι. ΜΙΚΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, «'Αρχή. Διπλασιασμός, πύκνωση (διά πλοκής) τοῦ νοηματικοῦ της πεδίου»	9-19
Ε. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, «Aux origines de la reception de Kant en Grèce»	21-25
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Χ. ΣΑΡΙΚΑΚΗΣ, «'Η συμβολή τῆς 'Ιωνίας στὸν ἐλληνικὸ πολιτισμὸ — Τὸ μικρασιατικὸ ζήτημα»	27-39
Π. Δ. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Πολιτισμικὴ ἐμπειρία καὶ ποιητικὸς λόγος στὰ «Κυπριακὰ ποιήματα» τοῦ Γιώργου Σεφέρη»	41-52
Π. Δ. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Εἰσήγηση γιὰ τὴν ἐπιστημονικὴ σταδιοδρομία καὶ γιὰ τὸ συγγραφικὸ ἔργο τῆς 'Ομότιμης Καθηγήτριας κυρίας Renée Richer»	53-59
RENÉE RICHER, «'Απὸ τοὺς ἀρχαίους στοὺς νεωτέρους. Τὸ μῆνυμα τοῦ 'Ελληνισμοῦ»	61-67
ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ, «Γκαῖτε - Θέχτρο. 'Ελλάδα. Τὸ δυνاميκὸ τρίγωνο μιᾶς πολλαπλῆς σχέσης»	69-108
ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ, «Φιλολογικὲς καὶ θεατρολογικὲς παρατηρήσεις στὰ δραματικὰ κείμενα τοῦ Αἰγαιοπελαγίτικου θεάτρου (1600-1750)»	109-125
ΦΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «'Ενα γράμμα τῆς Μονῆς 'Αγ. Γεωργίου Περιστερώτα πρὸς τὸν Μητροπολίτη Αἰκατερινόσλαβιας, Χερσώνας καὶ Ταυρείας 'Ιὼβ τὸ 1819»	127-136
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ, «Τὸ <i>Εὖδοσμον Μυριάνθεμον</i> τοῦ θεάτρου μας γιὰ τὸν Γρηγόριο Ξενοπούλου»	137-176
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ, «'Απόσταγμα πενήντα θεατρικῶν χρόνων. 'Ο μοντέρνος Κμπανέλλης»	177-184



ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ ΤΑΜΠΑΚΗ - ΙΩΝΑ, «1848 dans la chanson populaire du periodique le <i>Republicain Lyrique</i> »	185-206
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΠΟΤΟΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Μεταφράσεις και μεταφραστές τῶν θεατρικῶν ἔργων τοῦ Maurice Maeterlinck στὴν Ἑλλάδα	207-218
ΜΑΡΙΑ ΜΕΝΕΓΑΚΗ, «Ὁ Henri de Saint-Simon καὶ ἡ συμβολή του στὴν κίνηση τῶν ἰδεῶν στὴν Εὐρώπη»	219-226
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΡΑΓΓΙΑΝΟΥ, «Ἡ εἰρήνη στὸν Πλάτωνα καὶ στὸν Ἡράκλειτο»	227-233
EMMANUELLE MOSER-KARAGIANNIS, «L'or et le charbon: Trésor et légende analyse de l' épisode du trésor dans le roman <i>Λωξάνδρα</i> de M. Iordanidou...»	235-246
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡΟΝΗΣ, «Ἡθικὴ καὶ αἰσθητικὴ. Τὸ ἀριστοτελικὸ παράδειγμα»	247-262
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΜΑΡΙΝΑ ΔΕΔΟΥΛΗ, «Ἐγκαινιάζοντας ἓνα μουσεῖο γιὰ τὴν παιδεία»	263-269
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Γ. ΖΩΡΑΣ, «Ἱταλὸγλωσσὰ κείμενα Ἑπτανησίων λογοτεχνῶν»	271-284
ΒΟΥΛΑ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Ἡ ἰδέα τῆς γυναίκας στὸ ἔργο τοῦ Διονυσίου Σολωμοῦ»	285-295
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ, ΕΦΗ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΕΛΕΝΗ ΡΕΝΖΟΥΛΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΑΛΑΣΗ, «Μετάγνωση καὶ γραπτὸς λόγος: σχεδιασμός, ἐφαρμογὴ καὶ ἀξιολόγηση περιβάλλοντος μάθησης γιὰ τὴν προώθηση τῶν μεταγνωσιακῶν στρατηγικῶν ποὺ σχετίζονται μὲ τὴ γραφὴ ἐπεξηγηματικῶν κειμένων»	297-322
ΑΓΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, «Ἡ κλασικὴ παιδεία στὸ Βυζάντιο»	323-336
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥΤΡΑΙΔΗΣ, «Ἑρμηνευτικὰ καὶ διορθωτικὰ εἰς τὸν <i>Πανδέκτην</i> τοῦ Ἰουστινιανοῦ (Dig. 48,1-3)	337-341
GEORGES ANDRIOMENOS, «Legislating in modern greek for residents of Wallachia: Athanassios Christopoulos and the language of Karatzas's <i>Nomohesia</i> (1817/8)» ...	344-354
ΧΑΡΑ ΜΠΑΚΟΝΙΚΟΛΑ, «Ὁ κοινωνικὸς χαρακτηρισμὸς ὡς πεπωμένο. Ἕνα σχόλιο στὴν <i>Ἀνδόρρα</i> τοῦ Max Frisch» ..	355-362

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, «Τὸ δοκίμιο ὡς λογοτεχνικὸ εἶδος: Γ'. Ἡ περίοδος ἀνθήσεως τῆς νεοελληνικῆς δοκιμιο- γραφίας — Λογοτεχνικὴ γενεὰ τοῦ 1930 καὶ ἐπίγονοι: Προσ- δοκίες καὶ(;) πραγματοποίηση»	363-405
--	---------

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Γ. ΖΩΡΑΣ, «Ὁργάνωση τῆς Φιλοσοφικῆς Σχο- λῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (2000-2001)	407-456
--	---------

