

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

	Σελ.
ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Ν. ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ, «Τέχνη και Φύση»	9-17
Ε. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, «La notion de controverse»	19-24
Π. Δ. ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ, «Θέματα και προβληματισμοί στα Πρόσωπα και τὰ Κείμενα τοῦ Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου...» ..	25-37
EMMANUEL MICROYANNAKIS, «Άρχεις (web) of views» ...	39-57
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Ζ. ΠΑΠΑΘΩΜΑ-ΜΑΣΤΟΡΟΠΟΥΛΟΥ, «Έρμηνευ- τικές παρατηρήσεις στην πινακίδα PY Wa 957»	59-63
VINCENZO PECORARO, «L'Erotocritos di Vincenzo Cornaro e il romanzo barocco italiano del seicento...»	65-70
ΜΑΡΙΟΣ ΒΥΡΩΝ ΡΑΓΙΖΗΣ, «Οί ἀγγλικές μεταφράσεις κειμένων τοῦ Παπαδιαμάντη...»	71-79
ΦΩΤΗΣ ΑΡ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, «Η θρησκευτική ἀρθρογρα- φία. Ὁ Μωραϊτίδης καὶ ὁ Παπαδιαμάντης...»	81-108
WILLIAM SCHULTZ, «A note on postmodernism and Lyotard's role as founder»	109-122
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ, «Η ἀνάγκη ἐκπαίδευσης τῆς οἰκογένειας τοῦ νεαροῦ παραβάτη...»	123-130
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ, «Η μοναξιά στὴ θεωρία τοῦ Winni- cott»	131-150
VOULA LAMBROPOULOU, «Violence against women in Italian paintings of the Renaissance»	151-165
ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΤΣΑΓΓΑΛΗΣ, «Viewing from the Walls, Wiewing Helen: Language and Indeterminacy in the Teichoskopia»	167-193

	Σελ.
ΑΧΙΛΛΕΥΣ Γ. ΧΑΛΔΑΙΑΚΗΣ, «Ἀκρίβεια κατ' ἐρώτησιν καὶ ἀ- πόκρισιν τῶν τόνων τῆς παπαδικῆς τέχνης...»	195-231
ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΣ, « <i>Un échantillon d'Aristophane:</i> Οἱ Σφήκες τοῦ Ἀριστοφάνη καὶ οἱ Διάδικοι (<i>Les Plaideurs</i>) τοῦ Ρακίνα»	233-275
ΓΙΩΡΓΟΣ Π. ΠΕΦΑΝΗΣ, «Ὁ Ἥλιος Βουτιεριδῆς καὶ τὸ θέα- τρο. Μία πρώτη προσέγγιση»	277-357
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΝΤΕΛΗ, «Ἑλληνικὴ βιβλιογραφία γιὰ τὸ ἀγγλό- φωνο θέατρο. Μελέτες, ἄρθρα, ἀφιερώματα, συλλογικὰ ἔργα (20ος αἰώνας)»	359-377
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Γ. ΖΩΡΑΣ, « <i>Ganzon, vattene dritto a quella donna.</i> Ἀποχαιρετισμοὶ καὶ ὁδηγίες ποιητῶν στὰ στιχουργήματά τους...»	379-396
GEORGE ANDREIOMENOS, «Greek national poets and acade- mic critics (1926-1960)»	397-405
Π.Δ.ΜΑΣΤΡΟΔΗΜΗΤΡΗΣ-ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΑΚΗ-ΖΩΡΑ, «Κοινοὶ τό- ποι τῆς σάτιρας σὲ λογοτεχνικὰ κείμενα τοῦ ΙΘ' αἰώνα» ..	407-428
ΒΑΛΤΕΡ ΠΟΥΧΝΕΡ, «Μία σημαντικὴ πηγὴ τῆς ἱστορίας τοῦ ἐλληνικοῦ θεάτρου τοῦ 19ου αἰώνα. Τὰ Ἀπομνημονεύματα τοῦ Ἀλεξάνδρου Ρίζου Ραγκαβῆ (1894/95, 1930)»	429-504
ΛΙΛΑ ΜΑΡΑΚΑ, «Νησιῶτες τοῦ Αἰγαίου στὸ νεοελληνικὸ θέατρο...»	505-565
ΙΩΣΗΦ ΒΙΒΙΑΚΗΣ, «Ὁ θεατρικὸς πειρασμὸς τοῦ Νιρβάνα» ..	567-583
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Δ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, «Ὑβρις καὶ νόσος φρενῶν στὴν τραγωδία <i>Πέρας</i> τοῦ Αἰσχύλου»	585-608

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Γ. ΖΩΡΑΣ, «Ὁργάνωση τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς (2002-2003)»	611-651
--	---------