

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΦΡ. ΤΩΜΑΔΑΚΗ  
Βοηθού τοῦ Σπουδαστηρίου Βυζαντινῆς  
καὶ Νεοελληνικῆς Φιλολογίας

## ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### «ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΑΣ»\*

«Τὸ Περιοδικόν μας», τοῦ ὁποίου ἰδρυτῆς, ἐκδότης καὶ διευθυντῆς ἦτο ὁ λογοτέχνης καὶ ζωγράφος Γεράσιμος Βῶκος (1868 - 1927), ἐξεδίδετο ἐν Πειραιεῖ κατὰ δεκαπενθήμερον καὶ ἐκυκλοφορήθη εἰς τριάκοντα καὶ τρία ἐν ὄλῳ τεύχη. Ταῦτα καλύπτουν τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ πρώτης Μαρτίου 1900 μέχρι πρώτης Ἰουλίου 1901 καὶ ἀποτελοῦν τρεῖς τόμους σχήματος ὄγδου.

Ἡ ἐκδοσις «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» ἦτο ἔργον βαρὺ καὶ πολύμοχθον. Διὰ τοῦτο θὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ θὰ ἐνισχύσῃ μεγάλως τὸν Βῶκον ἢ εὐγενικῇ καὶ προθυμοτάτῃ συνεργασίᾳ πολλῶν διακεκριμένων λογίων καὶ πρωτίστως τοῦ Παύλου Νιρβάνα, ὁ ὅποιος θὰ γράψῃ καὶ τὸ προγραμματικὸν ἄρθρον τοῦ περιοδικοῦ «Οἱ Ἕλληνες ποῦ γράφουν καὶ οἱ Ἕλληνες ποῦ διαβάζουν»<sup>1</sup>. Ὡστε «Τὸ Περιοδικόν μας» νὰ καταστῇ ἀντάξιον τοῦ σκοποῦ δι' ὃν ἐξεδόθη, δηλονότι τῆς πνευματικῆς ἀναζωπυρήσεως τῆς πνευματικῆς πορείας τοῦ ἔθνους. Ἀναφερόμενος ὁ Παῦλος Νιρβάνας εἰς τὴν ἐκδοσιν «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» εἰς τὸ διὰ τὸν Γεράσιμον Βῶκον ἄρθρον του<sup>2</sup> μεταξὺ ἄλλων λέγει :

«Θυμοῦμαι πῶς ἄρχισε «Τὸ Περιοδικό μας». Σχεδὸν μὲ τὸ τίποτε. Κανένας ἄλλος, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Βῶκο, δὲν θὰ τολμοῦσε νὰ καταπιασθῇ ἓνα περιοδικὸ μὲ τόσο ἐκλεκτὴ ἐξωτερικὴ καὶ ἐσωτερικὴ ἐμφάνιση, ὅχι πιά χωρὶς

\* Περὶ τῆς σημασίας τῆς ἀποδελτιώσεως τῶν περιοδικῶν βλέπε : Βασιλείου Φρ. Τωμαδάκη, Νεοελληνικὴ Βιβλιογραφία, τὰ περιοδικὰ «Τέχνη» καὶ «Διόνυσος», Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν Κ', 1969 - 1970, σσ. 121 - 122. Καὶ ἐντεῦθεν καὶ πάλιν εὐχαριστῶ τὸν σ. καθηγητὴν μου κ. Φ. Μπουμπουλίδην, ὑποδείξαντα καὶ τὴν παροῦσαν ἀποδελτιώσιν.

1. Βλ. «Τὸ Περιοδικόν μας», τόμ. Α', Ἀθῆναι 1900, σσ. 1 - 4.

2. Βλ. Παύλου Νιρβάνα, Τὰ ἅπαντα. Ἀνεστύλωσε καὶ ἔκρινε Γ. Βαλέτας, Ἀθῆναι 1968, τόμ. Γ', σσ. 338 - 342.

τὸ παραμικρότερο κεφάλαιο, ἀλλὰ οὔτε καλὰ - καλὰ μὲ ὅσα ἐχρειάζοντο γιὰ τὰ τυπογραφικὰ τοῦ πρώτου τοῦ φύλλου. Καὶ ὅμως «Τὸ Περιοδικό μας» παρουσιάσθηκε μὲ ἐκλεκτὴ ἐκτύπωση, καλὸ χαρτί, καλλιτεχνικὲς εἰκόνες καὶ βινιέτες, μὲ μιὰ μορφὴ τέλος πολὺ νεωτεριστικὴ καὶ πολὺ πρωτότυπη γιὰ τὴν ἐποχὴ του. Καὶ πρὸ πάντων μὲ ἐκλεκτὴ συνεργασία... Ἀλλὰ νομίζω ὅτι, καὶ σήμερα ἀκόμα, ἓνα περιοδικό, πὺ θὰ παρουσίαζε σ' ἓνα φύλλο τοῦ ἓνα τόσο ἐκλεκτό καὶ συγχρονισμένο περιεχόμενο, θὰ μπορούσε νὰ καυχηθῇ γιὰ τὴν ἐμφάνισή του. Πόσους κόπους ὅμως, πόση προσωπικὴ ἐργασία, πόσα τρεχάματα, πόσες στενοχώριες ἐκόστισε ὅλη αὐτὴ ἡ εὐγενικὴ προσπάθεια στὸ Βῶκο δὲν μπορεῖ νὰ τὸ καταλάβῃ κανεὶς, χωρὶς νὰ ξέρῃ ὅτι ὁ ἴδιος ἦτανε διευθυντής, διαχειριστής, διορθωτὴς τυπογραφικῶν δοκιμίων καὶ διεκπεραιωτὴς ἀκόμα τοῦ περιοδικοῦ του, μὲ μόνο του βοηθό, σὲ ὅλη αὐτὴ τὴν ἐργασία ἓνα ξιπόλυτο λουστράκι, πὺ μ' ἓνα εἰρωνικὸ ναρκισσισμὸ κολακευότανε νὰ τὸ ὀνομάξῃ «ὕπᾱλληλο».

Στὴν πρώτη αὐτὴ περίοδο «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» συνεργάσθηκα στενὰ μὲ τὸν Βῶκο. Τὸν βοήθησα ὅσο μπορούσα, μὲ τὴν εὐχαρίστηση πὺ προσφέρει κανεὶς τῇ μικρῇ του βοήθειᾳ σὲ μιὰ ὑπόθεση, πὺ τὴν ξέρει καὶ τὴν πιστεύει ἄδολη καὶ εὐγενικιά. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἐνυπόγραφα ἄρθρα, ὅλη σχεδὸν τὴν ἄλλη ὕλη τοῦ περιοδικοῦ τῇ γράψαμε οἱ δύο μας...».

Πλὴν τοῦ Γερασίμου Βῶκου καὶ τοῦ Παύλου Νιρβάνᾳ εἰς «Τὸ Περιοκόν μας» συνειργάσθησαν μεταξὺ ἄλλων καὶ οἱ Πέτρος Βασιλικὸς (= Κ. Χατζόπουλος), Ν. Δ. Βουτυρᾶς, Μποῆμ (= Δ. Χατζόπουλος), Ν. Ἐπισκοπόπουλος, Γιάννης Καμπύσης, Ἀριστοτέλης Καμπάνης, Γεώργιος Λαμπέλτ, Μ. Μαλακάσης, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Κωστής Παλαμᾶς, Ἀλέξ. Παπαδιαμάντης, Λάμπρος Πορφύρας (= Δημήτριος Σύνωμος), Γεώργιος Στρατήγης. Ἐκ τῆς ξένης λογοτεχνίας μεταφράζονται ἔργα τῶν Φρειδερίκου Νίτσε, Φιλεᾶς Λεμπέγκ, Γιᾶνς Πέτερ Γιάκωψεν, Γαβριήλ δ' Ἀννούντσιο, Ἑρρίκου Ἀῖνε, Ἑδγάρδου Πόε, Ἑδμόνδου Ροστάν, Γκαῖτε κ.ἄ.

Ἡ ἀποδελτίωσις «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» περτέλαβε τὴν ἐν αὐτῷ δημοσιευομένην παντοίαν ὕλην<sup>1</sup>. Κατ' αὐτὴν δηλοῦται τὸ εἶδος τοῦ λήμματος (ἄρθρον, διήγημα, ποίημα κλπ.), προστίθενται πολλάκις ἐπεξηγηματικαὶ παρατηρήσεις, ὅπου τοῦτο κρίνεται σκόπιμον καὶ ἔπονται πίνακες κυρίων ὀνομάτων συγγραφέων καὶ λημμάτων τῆς βιβλιογραφίας.

1. Πολλάκις εἰς τὰ ἐξώφυλλα τῶν τευχῶν τοῦ περιοδικοῦ δημοσιεύεται ἐνδιαφέρουσα ὕλη ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφύλλον». Εἰς τὴν ὕλην ταύτην τῶν ἐξωφύλλων ἀφοροῦν τὰ ὑπ' ἀριθμὸν 343 - 352 λήμματα τῆς ἀποδελτίωσης.

1. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, ΟΙ Ἑλληνες ποὺ γράφουν καὶ οἱ Ἑλληνες ποὺ διαβάζουν [Προγραμματικὸν ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 1 - 4.
2. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Τὸ τραγούδι τοῦ ἡλίου [Ποίημα] : [α] Ὁ Ποιητής, [β] Τὰ λόγια τοῦ Κρισνᾶ, [γ] Ὁ πύργος τοῦ ἡλίου, [δ] Μυρολόγι, [ε] Τὸ σαῖτεμα, τόμ. Α', σσ. 4 - 6.  
[α] [ἐκ 14 στίχων. Inc. : Ὁ ἥλιος ἔπλασε τὸν κοῖνο,], [β] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Τὸ φῶς εἶμ' ἐγὼ στὸν ἥλιο,], [γ] [Ἐκ 42 στίχων. Inc. : Πέρα ἐκεῖ στὴν τέλειωσι τοῦ κόσμου,], [δ] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Ὅχι ὁ χάρος δὲ σὲ πῆρε,], [ε] [Ἐκ 14 στίχων. Inc. : Καὶ χαμήλωσες ἀπὸ τὰ ὕψη].
3. Γ. ΒΩΚΟΥ, Τὰ παραμῦθια τῶν θλιμένων : [α] Τὸ μαγικὸ παλάτι, [β] Ὁ νικητής, [γ] Ἐκεῖ ποὺ ἡ ζωὴ τελειώνει, τόμ. Α', σσ. 7 - 8, 150 - 154, 288 - 289.
4. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΠΥΣΗ, Προλεγόμενα στὸ «Βιβλίον τῶν συντριμμιῶν [= Ἀνέκδοτος συλλογὴ ποιημάτων τοῦ ἰδίου]», τόμ. Α', σσ. 8 - 9.
5. ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΟΡΦΥΡΑ, Τὰ ἐρημοκλήσια [Ποίημα ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 10.  
[Inc. : Εἶναι στὰ ἐρημοκλήσια, ποὺ γκρεμίζουνε,].
6. ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Ὁ ἀρχαῖος Πειραιεὺς [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 10 - 15.
7. ΕΔΓΑΡΔΟΥ ΠΟΕ (Μετάφρασις Δ. Σισιλιάνου), Οἱ κώδωνες [Ἀφήγημα], τόμ. Α', σσ. 16 - 17.
8. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις]. [α] Χαρακτηρισμὸς τοῦ Χαριλάου Τρικούπη, [β] Ἡ Ἀκαδημία, [γ] Τὰ λαϊκὰ ταμειυτήρια καὶ οἱ πνευματικοὶ συνεταιρισμοί, [δ] Ἰωάννης Ράσκιν, [ε] Ὁ κ. Θέμος Ἀννινὸς καὶ ἡ βιομηχανία τῶν ταπήτων, τόμ. Α', σσ. 18 - 22.
9. Π. Α., Ἡ Ἱατρικὴ [Βιβλιοκρισίαι], [α] Μιχαὴλ Α. Κατσαρᾶ : Παθολογία τῶν Νεύρων καὶ Ψυχιατρικὴ (Τόμος Δεύτερος), [β] La sérothérapie, par le Dr N. D. Kallikounis, ancien chef de clinique, [γ] Ν. Δ. Καλλικούνη : Φυματίωσις, τόμ. Α', σσ. 22 - 25.
10. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πειραιῖκα ἀρχαιότητες [Σημείωμα περὶ τῶν ἐν Πειραιεὶ εὑρεθέντων ἐσχάτως ἀρχαιοτήτων], τόμ. Α', σσ. 25 - 26.
11. ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Σημειωματάριον [Ἐνθα εἰδήσεις περὶ τὴν Ἀρχαιολογίαν], τόμ. Α', σ. 26.

12. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιάννη Α. Καμπύση : Στα Σύγνεφα [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 27.
13. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματάριον [Ἐνθα ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη «Ἡ τέχνη τοῦ ἀναγιγνώσκειν» ὑπὸ Α. Κωνσταντινίδου καὶ ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις «Τῶν Προπυλαίων»], τόμ. Α', σ. 27.
14. Π[ΑΥΛΟΥ] ΝΙΡ[ΒΑΝΑ], Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις καὶ ἡ Πινακοθήκη [Τεχνοκριτικὸν ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 27 - 28.
15. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ διηγήματα τοῦ Χρόνου καὶ τοῦ Διαστήματος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον βιβλίον τοῦ Ἀγγλου διηγηματογράφου Οὐέλς], τόμ. Α', σ. 29.
16. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία [Βιβλιοκρισίαι], [α] Τὸ χαμόγελο τῆς Ἑλλάδος [Ποιήματα τοῦ Ἰακώβου Μαδελέν], [β] Δοκιμασία [Μυθιστόρημα τοῦ Γιάννη Ψυχάρη], τόμ. Α', σσ. 29 - 30.
17. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Πόθεν ἡ καταγωγή τῆς Φαντίνας εἰς τοὺς Ἀθλίους τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ; [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 30 - 31.
18. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Friedrich Nietzsche [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 31.
19. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γερμανικὴ Φιλολογία [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ ἀσθένεια τοῦ Νίτσε, [β] Τὸ νέον δράμα τοῦ Γεράρτου Χάουπτμαν [Ὁ Σλοῦκ καὶ ὁ Γιάου], τόμ. Α', σσ. 31 - 32.
20. ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΜΠΥΣΗ, Ψυχαρισμὸς καὶ ζωὴ [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 33 - 37, 86 - 89, 159 - 163, 201 - 208.
21. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΗ, Ὁ Σουρῆς στὸ σπίτι του [Σκιαγραφία], τόμ. Α', σσ. 38 - 42.
22. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Τσερναγόρα : Ἡ μαυροβουνιώτικη ψυχὴ [Ταξιδιωτικαὶ ἐντυπώσεις], τόμ. Α', σσ. 43 - 47. [Ὁ συγγραφεὺς μᾶς διδὲι τὰς ἐντυπώσεις του ἀπὸ τὸ ταξίδι του καὶ τὴν περιήγησίν του εἰς τὸ Μαυροβούνι].
23. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Στὸν ἀνδριάντα τοῦ Βύρωνος [Ποίημα ἐξ εἴκοσι στίχων], τόμ. Α', σ. 48.  
[Inc. : ὦ, πρόσχαρος ποὺ σ' ἔκραζεν ὁ τόπος γιὰ θρονί σου!].
24. ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΔΑ, Τὸ ναυτικὸν τοῦ παρελθόντος καὶ τὸ ναυτικὸν τοῦ μέλλοντος [Ἄρθρον συνοδευόμενον ἀπὸ μίαν εἰκόνα μὲ τέσσαρα πλοῖα], τόμ. Α', σσ. 48 - 54.

25. Γ., "Ωρα θλίψεως [Ποίημα ἐξ εἴκοσι ἐπτὰ στίχων], τόμ. Α', σ. 54.  
[Inc. : *Εἶπε ἡ ἀδεοφὴ μας σιγοβοῖ*].
26. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις],  
[α] Ἐπιστολὴ Ἑλληνίδων τινῶν τοῦ Ἀγῶνος πρὸς τὰς Φιλελληνίδας,  
[β] Ἡ ἑκατονταετηρὶς τοῦ Σολωμοῦ, τόμ. Α', σσ. 55 - 57.
27. ΙΑΚ. Χ. Δ[ΡΑΓΑΤΣΗ], Εἰκοσιπενταετηρὶς τοῦ Γερμανικοῦ ἀρχαιολο-  
γικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν τελεσθεῖ-  
σαν ἑορτὴν ἐν τῇ νέᾳ αἰθούσῃ τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου ἐπὶ τῇ  
συμπληρώσει εἰκοσιπενταετηρίδος], τόμ. Α', σσ. 57 - 58.
28. Π[ΑΥΛΟΥ ΝΙΡ[BANA], Γιά ἓνα πρόλογο τοῦ Ροῖδη [Κριτικὸν ἄρθρον  
ἀναφερόμενον εἰς τὸν πρόλογον τοῦ Ροῖδου εἰς τὰς «Σκηνάς τῆς Ἑρή-  
μου» τοῦ Μεταξᾶ - Βοσπορίτου, καθὼς καὶ εἰς δημοσιευθὲν εἰς τὸ  
«Ἄστν» ἄρθρον τοῦ Γιάννη Ψυχάρη, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐμπνευσμένον  
ἀπὸ τὸν ἀνωτέρω πρόλογον], τόμ. Α', σσ. 59 - 60.
29. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματὰριον [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν, ὑπὸ  
Εὐγενίας Ζωγράφου, Διηγήματα], τόμ. Α', σ. 60.
30. Ν., [α] Ἑλληνικὸν μελόδραμα [Σημείωμα], [β] «Τὸ πῦρ» [Τίτλος νέας  
ἐφημερίδος ἐκδοθείσης ὑπὸ Κωνσταντίνου Ρίσβη], τόμ. Α', σ. 60.
31. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Στίβενσων [Κρίσεις ἐξ ἀφορμῆς  
τῆς δημοσιεύσεως τῆς ἀλληλογραφίας του], τόμ. Α', σσ. 61 - 62.
32. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ἑρρῖκος δὲ Ρενιὲ [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 62 - 63.
33. ΒΑΛΛΟΤΟΝ, Ἑρρῖκος δὲ Ρενιὲ [Εἰκόν], τόμ. Α', σ. 62.
34. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ «Ἀετιδεὺς» τοῦ Ροστάν [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ.  
63 - 64.
35. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πράγματα ποὺ εἶδα [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν  
δευτέραν σειρὰν «Τῶν πραγμάτων ποὺ εἶδα» τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ,  
ἡ ὁποία ἀποτελεῖ διασκεδαστικώτατον τόμον ἀπομνημονευμάτων.  
Παρατίθενται ἐν μεταφράσει δύο ἀποσπάσματα], τόμ. Α', σ. 64.
36. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ τέχνη καὶ ἡ κοινωνία. — Οἱ καταφρονηταὶ  
τοῦ κοινοῦ [Δοκίμιον], τόμ. Α', σσ. 65 - 70.
37. ΕΔΜΟΝΔΟΥ ΡΟΣΤΑΝ (Μετάφρασις Σ\* Ν\* Π\* Β\* [= Στρατήγης,  
Νιρβάνας, Πορφύρας, Βῶκος]), Ὁ Ἀετιδεὺς [Δράμα ἀπὸ τὸ ὁποῖον  
δημοσιεύεται ἐν μεταφράσει σκηνὴ ἀνήκουσα εἰς τὴν β' πρᾶξιν], τόμ.  
Α', σσ. 70 - 76. Προτάσσεται μικρὸν εἰσαγωγικὸν σημείωμα.

38. Ν. Δ. ΠΑΠΠΟΥ, Καί λίγα γιά τή μουσική μας. Αί συναυλίαι τῆς μουσικῆς ἐταιρείας [Ἑρθρον], τόμ. Α', σσ. 76 - 79.
39. ΛΑΜΠΡΟΥ ΑΣΤΕΡΗ, Ἕνα λείψανο [Ποίημα ἐξ ὀκτὼ πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 79 - 80.  
[Inc. : Ἐχάθη πλέον, πέθανε ὅ,τι ἐφύλαγα].
40. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Φελικιανὸς Ρῶψ [Τεχνοκριτικὴ μελέτη διὰ τὸν μέγαν αὐτὸν ζωγράφον συνοδευομένη ἀπὸ τρεῖς ἀριστουργηματικοὺς πίνακάς του], τόμ. Α', σσ. 81 - 84.
41. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Οἱ τύραννοι τοῦ πνεύματος [Πραγματεία], τόμ. Α', σσ. 90 - 92.
42. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Ἡ Ἰλιάδα [Μετάφρασις ἐκ τοῦ Θ τῆς Ἰλιάδος τῶν στίχων 1 - 77], τόμ. Α', σσ. 93 - 94.
43. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ Ἑθνικὴ Ἑορτὴ [Πρόκειται περὶ τῆς 25ης Μαρτίου. Εἰς τὸ τέλος ἀναδημοσιεύονται ἐκ τῆς «Ἑστίας» οἱ τελευταῖοι εἴκοσι δύο στίχοι ἀπὸ τὸ ποίημα τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ «Τὸ σάλπισμα» ἐξ ὀγδοήκοντα τεσσάρων στίχων], [β] «Ἡ Πρῶτῃ Ἀγάπῃ» [Ἦτοι τὸ «Πλάσμα τῆς Φαντασίας» τοῦ Ἰουλίου Τυπάλδου], τόμ. Α', σσ. 95 - 96.
44. Κ[ΩΣΤΗ] Π[ΑΛΑΜΑ], Ἡ Ἰλιάδα μεταφρασμένη ἀπὸ τὸν Ἀλέξ. Πάλλη. Μέρος δεῦτερο. Η - Μ. [Κρίσις], τόμ. Α', σσ. 97 - 98.
45. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματᾶριον [Ἀγγέλλονται Ν. Λάσκαρη : Τὸ ἑλληνικὸν θέατρον καὶ Καλλιρρόης Παρρέν : Ἡ χειραφετημένη], τόμ. Α', σ. 98.
46. Ν. Δ. Π[ΑΠΠΟΥ], Ὁ Ἕλλην ὑψίφωνος κ. Ἀποστόλου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 98.
47. Ν., Τὸ Διαγώνισμα τοῦ «Παρνασσοῦ» [Προκήρυξις διαγωνισμοῦ ἀπαγγελίας], τόμ. Α', σσ. 98 - 99.
48. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Στὴ Φαρμακωμένη (Ἀφιερώνεται στὴ δίδα Θεῶν Δρακοπούλου) [Δίστιχον ἐπίγραμμα : *Ξύπνα! Σὲ κράζει ὁ πόνος σου ζωντανεμένος πάλι | σὲ στήθια, π' ἀποκοίμισε τ' ἀγνό σου προσκεφάλι.*], τόμ. Α', σ. 99.
49. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ὑπόθεσις τοῦ Ἀετιδέως [Δράμα τοῦ Edmond Rostand], τόμ. Α', σσ. 99 - 100.
50. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ «Φωτιά» τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντζιο [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 100.

51. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, 'Ο ήλιος στα χιόνια [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 101 - 107.
52. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, 'Ο θάνατος της αγάπης [Ποίημα ἐξ εἴκοσι τριῶν τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 107 - 109.  
[Inc. : *Τώρα ἡ χαρά μου ξεψυχάει κ' ἡ νύχτα φτάνει*].
53. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, 'Η παγκόσμιος ἔκθεσις [Ἔρθρον], τόμ. Α', σσ. 110 - 112.
54. ΦΙΛΕΑΣ ΛΕΜΠΕΓΚ (Μετάφρασις Γεωργίου Στρατήγη), 'Ιππότης ποῦ διαβαίνει [Σονέττο ἀφιερωμένον εἰς τὸν Παῦλον Νιρβάναν], τόμ. Α', σ. 112.  
[Inc. : *Μ' ἀτρόμητο τριποδισμό, μέσα στὸ χιόνι, κάτου*].
55. ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ, Μία ἐπίσκεψις εἰς τὸν ἀρχαῖον ἑλληνικὸν ναῦ-σταθμον [Ἔρθρον], τόμ. Α', σσ. 113 - 117.
56. ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, Γυναικεῖα πορτραῖτα [Τρεῖς σκιαγραφίαι γυναικῶν συνοδευόμεναι διὰ τῶν φωτογραφιῶν τῶν], Α'. 'Η Κα Καλλιρρόη Παρρέν. — Β'. 'Η Δνὶς Ἀλεξάνδρα Παπαδοπούλου. — Γ'. 'Η Κα Αἰκατερίνη Λασκαρίδου, τόμ. Α', σσ. 117 - 120, 167 - 169, 236 - 239.
57. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Τὸ ἄγαλμα τῆς κοιμισμένης νύχτας (τοῦ Μιχαήλ Ἀγγέλου). Ἀπὸ τὸ λεῦκωμα τῆς κ. Μαρίας Κ. Παλαμᾶ [Ἐπίγραμμα ἐκ τεσσάρων στίχων. Inc. : *Ναί, νὰ κοιμᾶμαι θέλω ἐγὼ καὶ νὰ 'μαι ἀπὸ λιθάρι*], τόμ. Α', σ. 120.
58. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις] [α] Τὸ γυναικεῖον ζήτημα, [β] Ἕνα καλλιτεχνικὸν σχέδιον, τόμ. Α', σσ. 121 - 122.
59. Γ. Π. ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἐξ ἀφορμῆς τῆς μεταφράσεως τοῦ von Liszt. — 'Η ὑπὸ ὄρον καταδίκη [Ἔρθρον], τόμ. Α', σσ. 122 - 124.  
Βλέπε καὶ ὑποσημείωσιν ἐν τέλει τοῦ ἄρθρου.
60. α. Ποιητικαὶ συλλογαὶ [Ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιεύεται κριτικὸν ἄρθρον περὶ τῆς τελευταίας ποιητικῆς παραγωγῆς μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων τῶν : Κωστῇ Παλαμᾶ, Πέτρου Βασιλικοῦ, Λάμπρου Πορφύρα, Ἰ. Γρυπάρη, Ἰ. Βλαχογιάννη, Μ. Μαλακάση], τόμ. Α', σσ. 125 - 126.
61. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σημειωματάριον [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν Ἡλία Π. Βουτιερίδου : «Σύννεφα», ποιήματα. Ὅμοιος Ἰ. Ἰωαννίδου : «Πικροδάφνες»], τόμ. Α', σ. 126.

62. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ράσκιν ζωγράφος [Σημείωμα, ἔνθα παρατίθενται αἰσθητικαὶ τινες ἀρχαὶ αὐτοῦ περὶ ζωγραφικῆς καὶ δημοσιεύονται δύο ἐκ τῶν εἰκόνων αὐτοῦ : «Αἱ λάμπεις τοῦ δύνοντος Ἡλίου εἰς τὸ Μπωβὲ» καὶ «Παγετοὶ τῶν Βοσσῶ εἰς τὸ Σαμονί»], τόμ. Α', σσ. 127 - 128.
63. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ νεοελληνικὸν θέατρον [Δημοσιεύονται ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ δημοσιευθέν, εἰς τὴν «Φιλολογικὴν Ἠχὴν» τοῦ Βερολίνου καὶ εἰς τὸ φύλον τῆς 1ης Μαρτίου 1900, ἄρθρον τοῦ κ. Julius K. von Hösslin περὶ νεοελληνικοῦ θεάτρου], τόμ. Α', σσ. 128 - 130.
64. κ., [α] Ἡ Σετσεσιὸν σκηνή [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὰς παραστάσεις μὲ τὰς ὁποίας ἤρχισε τὴν 10ην Δεκεμβρίου 1899 ἡ «Σετσεσιὸν σκηνή» τοῦ Βερολίνου], [β] Ἡ παράστασις τῆς «Γιοκόνδας» στὴ Σετσεσιὸν σκηνή [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 130 - 131.
65. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ νέα ποιήματα τοῦ Ἰωάννου Μωρέα [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
66. ν., Οἱ νόμοι τοῦ λόγου (Δοκίμιον φωνητικῆς αἰσθητικῆς ὑπὸ Φιλέα Λεμπέγκ) [Κριτικὸν Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
67. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἔργον τοῦ Βαλζάκ [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 132.
68. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἑλληνικὰ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον δημοσιευομένην ὑπὸ τοῦ ἐλληνομαθοῦς Γάλλου ποιητοῦ Πέτρου Κιγιάρ εἰς τὸν «Γαλάτην Ἑρμῆν» σειρὰν περιεργωτάτων χαρακτηρισμῶν περὶ ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων], τόμ. Α', σ. 132.
69. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Οἱ χαιρετισμοὶ τῆς Ἡλιογέννητης. — Ἀπὸ τὸ τραγοῦδι τοῦ ἥλιου (Γερασίμω Βώκω) [Ποίημα], τόμ. Α', σσ. 133 - 149.
- [α] [Ἐξ ἑξ ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : Ἄρθρωποι! Εἶναι κάποια μέτωπα],
1. [Ἐξ ὀκτὼ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐζῆσα σὲ μὰ ραχοῦλα πρόσινη].
  2. [Ἐκ πεντήκοντα πέντε στίχων. Inc. : Τῶνομά μου εἶν' Ἡλιογέννητη!],
  3. [Ἐξ εἴκοσι ἑνὸς στίχων. Inc. : Καὶ σὰ νὰ μὴν εἶμαι οὔτε βασίλισσα],
  4. [Ἐξ ἑβδομήκοντα ἑνὸς στίχων. Inc. : Ἀπὸ κάποιον ἥλιο εἶμαι φερόμενη!],
  5. [Ἐκ δέκα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Καὶ ἦρθα βοσκοπούλα στὰ βουνά.],
  6. [Ἐξ ἐξήκοντα ἑξ στίχων. Inc. : ὦ Ἡλιογέννητη, ὦ χερσοπηγή.],

7. [Ἐξ ἑνενήκοντα δύο στίχων. Inc. : *Ὡμως, ὦ Ἥλιογέννητη, ὦ πηγῇ*],
8. [Ἐκ μιᾶς τετραστίχου καὶ πέντε ἑξαστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἥλιο-γέννητη, ποιὸς ἦλιος*],
9. [Ἐξ ἑνδεκα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *ᾧ νικήτρα ἐσὺ πὸν λάμπεις*],
10. [Ἐκ τεσσαράκοντα τριῶν στίχων. Inc. : *Καὶ εἶπε ἡ Μοῖρα : Ὅταν γελᾷς*],
11. [Ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Τὸ ἄνθος εἶσαι πὸν φυ-τρώνει*],
12. [Ἐξ ἑξήκοντα ὀκτὼ στίχων. Inc. : *Λειτουργοί, ὦ ναε διαβαίνουν*],
- [13]. [Ἐξ ὀκτὼ ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : *Κάτι ὀλόλαμπρο χαμήλωσεν*].
70. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἰωάννης Μωρέας [Γελοιογραφία], τόμ. Α', σ. 155.
71. ΡΕΜΥ ΔΕ ΓΚΟΥΡΜΟΝ (Μετάφρασις Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Ἰωάννης Μωρέας, Ὁ ποιητὴς [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 154 - 157.
72. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Ὁ ἄνθρωπος [Σκιαγραφία τοῦ Ἰωάννου Μωρεάς], τόμ. Α', σσ. 157 - 158.
73. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΩΡΕΑ (Μετάφρασις Μ. Μαλακάση), Ἀπὸ τὰς στροφᾶς (Τὴν νέαν συλλογὴν ποιημάτων τοῦ Ἰωάννου Μωρεά) [Ποιήματα], τόμ. Α', σσ. 158 - 159.  
[α] [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *ᾧ οὐράνιε θόλε ἀέρινε, λαμπρόφωτο πλεμάτι*], [β] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Νειρεύομαι τῶν θαλασσῶν τοὺς οὐρανούς — σὰν κλίνει*], [γ] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ὅταν σὲ λίγο, θάλασσα, — πὸν δὲ σὲ ξέρω ὡς τώρα —*], [δ] [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σύννεφα πὸν καλοκαιρινῇ σᾶς περιζώνει ἡμέρα*].
74. ΓΑΒΡΙΗΛ Δ' ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΟ (Μετάφρασις ἀπὸ τὸ Ἰταλικό), Τὸ κράτος τῆς σιωπῆς (Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ νέον μυθιστόρημα «Ἡ Φωτιά»), τόμ. Α', σσ. 164 - 167.
75. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὰ ἱστορικὰ ἔγγραφα τῆς Κρήτης καὶ τὸ Ἐθνολογικὸν Μουσεῖον, [β] Ἡ Κρητικὴ ἔκθεσις, [γ] Τὸ Ἑλληνικὸν Περίπτερον [Εἰς τὴν Παγκόσμιον ἔκθεσιν τῶν Παρισίων], τόμ. Α', σσ. 170 - 171.
76. Κ[ΩΣΤΗ Π[ΑΛΑΜΑ], Τὰ ὥραῖα γράμματα καὶ αἱ τέχναι [Βιβλιοκρισίαι], [α] Γιάννη Α. Καμπύση : «Τὸ βιβλίον τῶν Συντριμιῶν» [Ποιήματα], [β] Φρειδερίκου Νίτσε (Μετάφρασις Γιάννη Α. Καμπύση) : Διονύσου διθύραμβοι [Ποιήματα], [γ] Ἀργύρη Ἑφταλιώτη : Ἡ Μαζώχτρα καὶ ἄλλες Ἱστορίες. — Ὁ Βουρκόλακας [Διηγήματα - Δράμα], τόμ. Α', σσ. 172 - 175.

77. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Χρηστομάνου περὶ τῆς αὐτοκρατείας Ἑλισάβετ [Σημείωμα], τόμ. Α΄, σ. 175.
78. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Διὰ τὸν Ἰωάννην Μωρέαν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς ἄρθρον τοῦ Παύλου Σουδαὶ περὶ Μωρεά], τόμ. Α΄, σσ. 175 - 176.
79. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ἰωάννης Μωρέας μὲ τὸν Βερλαῖν εἰς τὴν Καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν τῶν Ἑκατὸ [Εἰκόν], τόμ. Α΄, σ. 176.
80. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Θέμος Ἄννινος [Αἰσθητικὴ μελέτη συνοδευομένη ὑπὸ χαρακτηριστικῶν γελοιογραφιῶν τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου], τόμ. Α΄, σσ. 177 - 190.
81. ΑΛΕΞ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Οἱ Μάγισσες [Διήγημα], τόμ. Α΄, σσ. 190 - 194.
82. ΑΓΓΕΛΟΥ Θ. ΣΗΜΗΡΙΩΤΟΥ, Τὰ μαῦρα κρίνα : Οἱ δρόμοι [Ποίημα πολὺστιχον], τόμ. Α΄, σσ. 195 - 200.  
[Inc. : Ἄργοι, γοργοί, | ἐδῶ στή γῇ | καὶ στὰ νερά].
83. ΔΕ ΚΟΜΜΕΝΖ (Μετάφρασις εἰς λόγον πεζὸν ὑπὸ Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Τραγούδια γιὰ παιδιά : [α] Ἡ Μηλιά, [β] Τὸ μονοπάτι, [γ] Ὁ Χριστός, τόμ. Α΄, σσ. 208 - 209.
84. ΑἶΝΕ (Μετάφρασις Γιάννη [Α.] Κ[αμπύση]), [α] Ὑμνος, [β] Οἱ Ἄνυφαντάδες [Ποιήματα], τόμ. Α΄, σ. 210.  
[α] [Χωρὶς στίχους, καθὼς καὶ εἰς τὸ πρωτότυπον],  
[β] [Ἐκ πέντε πενταστίχων στροφῶν. Inc. : Στὸ κατσουφιασμένο μάτι δάκρυον κανένα].
85. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ Ζολᾶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, [β] Ὁ κ. Ψυχάρης καὶ ἡ μύτη τοῦ κ. Βικέλα, τόμ. Α΄, σσ. 211 - 212.
86. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἕνα σύμβολο [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ Ἑλληνικὸν «κίόσκιν» τῆς παγκοσμίου ἐκθέσεως τῶν Παρισίων], τόμ. Α΄, σσ. 213 - 214.
87. δ., Ὁ Λασσάνειος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Λασσανείου δραματικοῦ διαγωνισμοῦ], τόμ. Α΄, σσ. 214 - 215.
88. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Μία εἰκόνα τοῦ Γύζη [Σημείωμα ἐν τῷ ὁποίῳ ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη φωτοτυπία (ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας τῶν Φιλοτέχνων) ζωγραφικῆς εἰκόνος τοῦ ἐν Μονάχῳ Ἑλληνοῦ καλλιτέχνου Ν. Γύζη, παριστάνουσα τοὺς «Ἀρραβῶνας τῶν Παίδων»], τόμ. Α΄, σ. 215.

89. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ καταγωγή τοῦ ἀνθρώπου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 215.
90. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ὀγδοηκονταετηρίς τοῦ Σπένσερ [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 215 - 216.
91. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ κριτική διὰ τὴν «Φωτιάν [= Μυθιστόρημα τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούτσιο]», τόμ. Α', σ. 216.
92. ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ, [Πανομοιότυπον αὐτόγραφον ἐπιστολῆς τοῦ Τρικούπη πρὸς Ἑμμ. Ροῖδην], τόμ. Α', ἔναντι σελίδος 216.
93. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Χαρίλαος Τρικούπης [Εἰκὼν] (Ἀπὸ ἀνέκδοτον φωτογραφίαν ὅταν ἦτο εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἑλληνικῆς πρεσβείας ἐν Λονδίῳ), τόμ. Α', ἔναντι σελίδος 217. Ὁμοίως βλέπε ἐν σελίδι 219.
94. Οἱ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ καὶ ὁ Χαρίλαος Τρικούπης [Γνῶμαι], τόμ. Α', σσ. 217 - 226.
95. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Τὰ δάκρυα τῆς γῆς (Ἀπὸ τοὺς διαλόγους διὰ νευρόσπαστα). Διὰ τὴν Δα Σοφίαν Λασκαρίδου, τόμ. Α', σσ. 227 - 230.
96. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἀπὸ τὰ περίεργα τοῦ Μονάχου : Οἱ χειραφετημένες [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 230 - 234.
97. Ι., Τὸ ἐρωτικὸν βιβλίον τοῦ Τρύφωνος καὶ τῆς Χρυσοφρύδης [Ποίημα ἐξ ἐξήκοντα δύο στίχων], τόμ. Α', σσ. 235 - 236.  
[Inc. *Τὰ τρία τὰδέσφια ἐμέρασαν καὶ πῆραν*].
98. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ ἐθνικὸν μας ζήτημα [Περὶ εἰσαγωγῆς τῆς δημοτικῆς γλώσσης εἰς τὴν διδασκαλίαν τῶν μαθημάτων], [β] Μία φιλολογικὴ ἀποκήρυξις [Τοῦ Μ. Μαλακάση ὅτι δὲν ὑπάρχει Νεοελληνικὴ Φιλολογία μὲ ἐθνικὸν χαρακτῆρα], "Ενας δημιουργὸς τοῦ βαγνερικοῦ θεάτρου [Ἑρρίκος Φόγλ], [δ] Τὸ δεῦτερον Πανεπιστήμιον, τόμ. Α', σσ. 240 - 246.
99. Ι. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Φεγγάρισμα [Ποίημα ἐκ τριάκοντα ὀκτὼ στίχων], τόμ. Α', σσ. 246 - 247.  
[Inc. : *Πρόβαλες σὰν ἡ χαράνγῃ, δειλὴ καὶ ξαναμμένη*].
100. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Ἡ εὐθymη ἐπιστήμη : Ἀφορισμοὶ γιὰ τὶς γυναῖκες, τόμ. Α', σσ. 247 - 249.

101. Σ. Ε. ΣΚΙΠΗ, Ἡ τέχνη [Ποίημα ἐκ πέντε τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 249.  
[Inc. : *Κάποια σκληρὴ γειτονοπούλα*].
102. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Κωστή Παλαμᾶ : Οἱ χαιρετισμοὶ τῆς Ἡλιογέννητης [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σσ. 250 - 251.
103. ΑΥΡΑΣ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ, Ὁ Κύριος Νικολάου εἰς τὸ Ὠδεῖον [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 251 - 252.
104. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλέξανδρος Πάλλης [Φωτογραφία], τόμ. Α', σ. 252.
105. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Ἕνας ἀπὸ τοὺς δικούς μας γιὰ τοὺς δικούς μας [Ἀρθρον], τόμ. Α', σσ. 253 - 255.
106. κ., Ὁ Ἰψεν καὶ ἡ τραγωδία τοῦ καλλιτέχνου [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 256.
107. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ ξένοι φιλολογίαι [Σημείωμα περὶ τῶν πολυαριθμῶν μεταφράσεων ξένων φιλολογικῶν ἔργων αἱ ὅποια ἐκδίδονται ἐν Γερμανίᾳ], τόμ. Α', σ. 256.
108. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ἄσμα ἁσμάτων [Λυρικὸν μυθιστόρημα], τόμ. Α', σσ. 257 - 271, 302 - 308, 337 - 345.
109. Ι. Α. ΜΠΟΝΗ, [α] Πίσω ἀπὸ μακρινὰ βουνά, [β] Δύση, [γ] Ἐκεῖνη [Σονέτα], [δ] Χαμοὶ [Ποίημα ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σσ. 272 - 273.  
[α] [Inc. : *Πίσω ἀπὸ μακρινὰ βουνά, πέρα σὲ ξένες χώρες,*],  
[β] [Inc. : *Ἡλιοχυμένες, ὅσπερες, γλυκεῖς χλωμάδες,*],  
[γ] [Inc. : *Ξεφάντωσε ὄνειρόπλαστη καὶ μοῦ εἶπε Ἐκεῖνη.*],  
[δ] [Inc. : *Ἀνέλπιδά τὸναιρο βαθειά μου χάνεται*].
110. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Ὁ Γαῦτος καὶ τᾶλογο [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 274 - 276.
111. ΠΕΤΡΟΥ ΕΚΕΤΡΑΙ (Μετάφρασις Π[αύλου] Νιρβ[άνα]), Τὸ γλωσσικὸ ζήτημα στὴ Νορβηγία [Ἀρθρον], τόμ. Α', σσ. 277 - 280.
112. Ι. Ε. ΔΡΥΣΚΟΥ, Τὸ μινουέτο τῆς Μανῶν [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 281 - 283.
113. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἡ ζωγραφικὴ στὴ Γερμανία (Μεσαιῶνας. — Μεταρρύθμιση. — Καλλιτέχνες τῶν Κάτω Χωρῶν. — Γερμανοὶ (deutschen) καλλιτέχνες. — Τελευταῖοι χρόνοι) [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 283 - 288.

114. [Σ.] ΣΚΑΡΒΕΛΗ, Τὸ σπῖτι πὸν πέθανε ὁ Σολωμὸς στὴν Κέρκυρα [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 290.
115. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ πόλεμος στὸ Τράνσβααλ, [β] Τὸ ἀνακάτωμα τῆς Κίνας, τόμ. Α', σσ. 291 - 292.
116. Δ. ΓΑΛΑΝΗ, Θ. Δημητρίου [Σχεδιαγράφημα], τόμ. Α', σ. 293.
117. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φρίξος Ἀριστεὺς [Φωτογραφία], τόμ. Α', σ. 294.
118. ΠΑΥΛΟΥ ΜΑΘΙΟΠΟΥΛΟΥ, [α] Νέοι Ἑλληνες ζωγράφοι [Παρουσίασις τῶν ζωγράφων : Θ. Δημητρίου καὶ Φ. Ἀριστέως], [β] Τὸ χρυσοῦν μετάλλιον εἰς τὸν κ. Ἰακωβίδην [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 294 - 295.
119. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νέος συνάδελφος [Ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Κίμωνος Μιχαηλίδου προσεχῇ ἐκδοσιν (1η Ὀκτωβρίου 1900) περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Παναθήναια»], τόμ. Α', σ. 295.
120. ΘΕΜΟΥ ΑΝΝΙΝΟΥ, Τσῖν - Τσὼν ὁ μόνος ἀντιπρόσωπος τοῦ Οὐρανίου Κράτους ἐν Ἀθήναις [Γελοιογραφία], τόμ. Α', σ. 295.
121. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σκέψεις ἀποδιδόμεναι εἰς τὸν Βίσμαρκ [Ὑπὸ Ἰακώβου Μπενβίλ], τόμ. Α', σ. 296.
122. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ τέχνη καὶ ἡ κοινωνία. — Οἱ κοινωνικοὶ Γάλλοι [Ἀρθρον], τόμ. Α', σσ. 297 - 302.
123. Ι. Ν. ΓΡΥΠΑΡΗ, Ἀπὸ τὸ ἐρωτικὸν βιβλίον τοῦ Τρύφωνος καὶ τῆς Χρυσόφρυδης [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα ἑννέα στίχων], τόμ. Α', σσ. 308 - 309.  
[Inc. : Ἦλθε ἀπ' τὴν πόλιν νιὸς πρᾶματεντής].
124. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Παρὰ θῖν' ἄλδς [Ἀφήγημα], τόμ. Α', σσ. 310 - 311.
125. ΓΕΝΣ ΠΕΤΕΡ ΓΙΑΚΟΨΕΝ (Μετάφρασις Γ[ιάννη] Α. Κ[αμπύση]), Ἡ πανούκλα στὸ Μπέργαμο [Διήγημα], τόμ. Α', σσ. 311 - 318.
126. Ι. Α. ΜΠΟΝΗ, Σελήνη (Ἀποσπάσματα) [Ποιήματα], τόμ. Α', σ. 319.  
Ι. [Σονέττον. Inc. : Ἀπὸ φεγγαροστάλαχτα μαγνάδια],  
ΙΙ. [Ἐκ δύο ὀκταστίχων στροφῶν. Inc. : Στὰ νύχτια βάθη ὁλόγιμο].
127. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ διαγώνισμα τοῦ κ. Ψυχάρη [Ἀναφέρεται εἰς τὴν προκήρυξιν τοῦ διαγωνισμοῦ τὴν ὁποίαν ἐδημοσίευσεν εἰς τὸ «Ἄστυ» ὁ

- Ψυχάρης διὰ τὴν συγγραφὴν διηγήματος ἢ ἄλλου βιβλίου τὸ ὅποιον νὰ εἶναι χρήσιμον εἰς τὸν λαόν], [β] Ἡ δραματικὴ σχολή, [γ] Τὸ ἄγαλμα τοῦ Γλάδστονα, τόμ. Α', σσ. 320 - 323.
128. Γ. Π. ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ προσωρινὴ ἀπόλυσις [Ἐρθρον νομικοῦ περιεχομένου], τόμ. Α', σσ. 323 - 325.
129. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Ὁ κοινωνικὸς ἄνθρωπος (Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ «Ἀνθρώπινο πάρα πολὺ ἀνθρώπινο»), τόμ. Α', σσ. 325 - 328.
130. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἐξ ἀφορμῆς τῶν λόγων τοῦ Λοτὶ γιὰ τὴ γλῶσσά μας [Ἐρθρον], τόμ. Α', σσ. 329 - 330.
131. Γ. ΡΟΪΛΟΥ, Ν. Ἐπισκοπόπουλος [Προσωπογραφία], τόμ. Α', σ. 331.
132. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἀργυροῦν μετάλλιον εἰς τὸν κ. Παῦλον Μαθιόπουλον [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 331 - 332.
133. Σ. Ε. ΣΚΙΠΗ, Ἀφιέρωσις (Στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ) [Σονέττον], τόμ. Α', σ. 332.  
[Inc. : *Τὸ φλογερό μου πόνο νὰ ξεχάσω*].
134. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ νόμος Χάϊντζε [Ἐρθρον], τόμ. Α', σσ. 333 - 334.
135. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἕνα πορτραῖτο τοῦ Λαμαρτίνου [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 334 - 335.
136. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Οἱ σκοτεινοὶ καὶ οἱ ἀκατανόητοι [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν πολεμικὴν τοῦ Octave Mirbeau ἐναντίον τοῦ ποιητοῦ Francis Vielé - Griffin], τόμ. Α', σσ. 335 - 336.
137. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Παλαιαὶ σελίδες [Ἕνας χαρακτηρισμὸς τοῦ Μαλαρμέ ἀπὸ τὸν Ἰούλιον Λεμαίτρ [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 336.
138. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Σὰν παραμῦθι [Ποίημα ἐκ τεσσαράκοντα στίχων], τόμ. Α', σσ. 346 - 347.  
[Inc. : *Σὲ πῆρε ἡ Νύχτα κί' ἔφυγες*].
139. KARL DIETERICH, Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Ἐρθρον, ἔνθα βλέπε καὶ τὸ δημοσιευόμενον σχετικὸν ἐξάστιχον ἐπίγραμμα τοῦ Βικέλα (σελὶς 349. Inc. : *Ποῦ τὴν τραβάτε, ὦ γραμματισμένοι*)], σσ. 348 - 352.
140. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἀπὸ τὴν Κινέζικη ποίηση. — Ἕνα δρᾶμα [Ἡ Ἱστορία τοῦ ἀσβεστόκυκλου]. — Μία συλλογὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν [Περιέχει 311 Ἐθνικὰ δημοτικὰ τραγοῦδια], [Μελέτη], τόμ. Α', σσ. 352 - 360.

141. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἀπόλογοι [Ἀφηγήματα], [α] Ἕνας ἄνθρωπος σ' ἓνα χωριό, [β] Τὸ σκάψιμο γιὰ τὸ ἄγαλμα, [γ] Μὲ μίαν ἀκρογιαλιά, τόμ. Α', σσ. 361 - 364.
142. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Καὶ πάλιν τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 365 - 366.
143. Ν. Δ. ΠΑΠΠΟΥ, Τὸ κυβερνῶμενον ἀερόστατον τοῦ κόμητος Ζέπελιν [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 366 - 370.
144. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἡ χαρὰνγὴ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς [Ἄρθρον], τόμ. Α', σσ. 371 - 373.
145. ΛΑΜΠΡΟΥ ΑΣΤΕΡΗ, Ζωὴ καὶ θάνατος (Ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ νέου κύκλου) [Ποίημα ἐκ τριῶν ἐξαστίχων στροφῶν], τόμ. Α', σ. 373.  
[Πε. : Ἀπὸ τοῦ κόσμου τὰ βαθεῖα θεμέλια].
146. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Rudyard Kipling [Σημείωμα], τόμ. Α', σσ. 374 - 375.
147. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Kalimera [Σημείωμα περὶ τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Kalimera» νέου φιλολογικοῦ ἰταλικοῦ περιοδικοῦ], τόμ. Α', σσ. 375 - 376.
148. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Καλλιτέχνη καὶ ἐρασιτέχνη ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Λαφενέτρ [Βιβλιοκρισία], τόμ. Α', σ. 376.
149. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Πουβίς δὲ Σαβάν [Σημείωμα], τόμ. Α', σ. 376.
150. Γ. ΒΩΚΟΥ, Σύγχρονος πολιτισμὸς καὶ ἀναρχία [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 1 - 7. Βλέπε διόρθωσιν τυπογραφικοῦ λάθους σ. 40.
151. Κ. ΜΑΚΡΗ, Θεοφανῶ [Βυζαντινὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 8 - 11.
152. ΓΙΑΝΝΗ [Α.] ΚΑΜΠΥΣΗ, Ἡ ζωγραφικὴ στὴ Γερμανία (Ὁ XIX αἰώνας. — Ἀρνόλδος Μπέκλιν. — Φράντζ Λέμπαχ. — Μὰξ Κλίγκερ. — Ἀδόλφος Μέντζελ. — Φράντζ Στοῦκ κλπ.) [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 12 - 20.
153. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἀπόλογοι : Ἡ μεταμόρφωσις τοῦ Σατύρου [Ἀφήγημα], τόμ. Β', σσ. 20 - 26.
154. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ, Ἡ Κα Καλλιόπη Κεχαγιᾶ [Σκιαγραφία μετὰ εἰκόνας ληφθείσης ἀπὸ μίαν φωτογραφίαν τοῦ 1880], τόμ. Β', σσ. 27 - 29.
155. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ βασιλικὸν εἰδύλλιον [Ἀναφέρεται εἰς τὴν ἐρωτικὴν περιπέτειαν τοῦ νεαροῦ βασιλέως τῆς Σερβίας Ἀλεξάνδρου], [β] Ὑπὲρ τῶν Κινέζων [Ὁ Πέτρος Νέλ], τόμ. Β', σσ. 30 - 33.



156. ΜΙΧΑΗΛ ΓΟΥΔΑ, Τὸ ναυτικὸν τοῦ παρελθόντος καὶ τὸ ναυτικὸν τοῦ μέλλοντος [Ἑρθρον], τόμ. Β', σσ. 33 - 37.
157. ΠΕΤΡΟΥ ΛΟΤΙ, Ἕνα γράμμα... [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Ψυχάρην], τόμ. Β', σσ. 38 - 39.  
[Ἡ ἐπιστολὴ ἀναφέρεται εἰς τὴν συνέντευξιν τοῦ Λοτί πρὸς τὸν «Ταχυδρόμον» τῆς Κωνσταντινουπόλεως περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος καὶ δημοσιεύεται Γαλλιστί, καθὼς καὶ Ἑλληνιστί κατὰ μετάφρασιν τοῦ Ψυχάρη. Αὕτη ἐστάλη κατὰ παράκλησιν τοῦ Ψυχάρη ἰσχυριζομένου ὅτι ὁ ρεπόρτερ τοῦ «Ταχυδρόμου» διέστρεψε τὰ λεχθέντα παρὰ τοῦ Γάλλου ἀκαδημαϊκοῦ].
158. σ., Γαλλικὴ Φιλολογία. Τὸ ἱστορικὸν μυθιστόρημα [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 39 - 40.
159. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Χαρακτηρισμὸς τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντιο [Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν περὶ τοῦ Γαβριήλ δ' Ἀννούντιο χαρακτηρισμὸν τοῦ Φ. Τ. Μαρινέττη], τόμ. Β', σ. 40.
160. Η. G. WELLS (Μετάφρασις σ.), Παράδοξον φαινόμενον [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 41 - 46, 83 - 87.
161. ΕΡΡΙΚΟΥ ΔΕ PENIE (Μετάφρασις), Ποιηταὶ τῆς σήμερον καὶ ποιήσεις τῆς αὔριον [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 46 - 50, 112 - 115, 226 - 228.
162. ΓΚΑΙΤΕ (Μετάφρασις Γ[ιάννη] Α. Κ[αμπύση]), Κινέζικα [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 51 - 52.
163. ΛΑΝΣΔΕΛΛ (Μετάφρασις Α. Ε.), Τ' Ἅγιο Ὅρος [Περιγραφή], τόμ. Β', σσ. 53 - 60, 87 - 91. [Ἐκ τῆς ὥς ἄνω περιγραφῆς μεταφράζονται ἀποσπάσματα].
164. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ἐδῶ καὶ εἴκοσι δύο χρόνια. Τὸ θαμποχάραμα μιᾶς ψυχῆς [Δοκίμιον], Α'. Πρόγονοι καὶ πρόδρομοι, Β'. Ὁ φίλος μου κ' ἐγώ, τόμ. Β', σσ. 61 - 66, 100 - 106.
165. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΛΛΗ, Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Γ. Βῶκον ἀναφερομένη εἰς τὸ γλωσσικὸν ζήτημα], τόμ. Β', σσ. 66 - 67.
166. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ ἐπικείμενος πόλεμος [Μεταξὺ τῶν Βαλκανικῶν Κρατῶν], [β] Τὸ γράμμα τοῦ κ. Ἀλεξ. Πάλλη [Ἐδημοσιεύθη εἰς «Τὸ Περιοδικόν μας», τόμ. Β', σσ. 66 - 67 καὶ ἀναφέρεται εἰς τὸ γλωσσικὸν ζήτημα], [γ] Ὁ Σουλτάνος [Ἀβδούλ Χαμίτ] καὶ ἡ Φιλολογία, τόμ. Β', σσ. 68 - 71.

167. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σύγχρονος εποχή [Σημείωμα αναφερόμενον εις τὴν σύγχρονον Πολωνικὴν Φιλολογίαν], τόμ. Β', σ. 72.
168. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡχὼ [Ἀγγελία περὶ τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ φιλοσόφου Φρεϊδ. Νίτσε], τόμ. Β', σ. 72.
169. ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΥ ΝΙΤΣΕ (Μετάφρασις), Περὶ τοῦ ἐλευθέρου θανάτου (Ἀπὸ τοὺς λόγους τοῦ Ζαρατούστρα) [Ἀπόσπασμα] τόμ. Β', σσ. 73 - 75.
170. ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ, Friedrich Nietzsche [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 75 - 82.
171. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Σοφία Λασκαρίδου [Σκιαγραφία μετὰ εἰκόνης], τόμ. Β', σσ. 92 - 94.
172. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ ἑλληνικὰ ιδεώδη καὶ ἡ Μεγάλη Ἰδέα [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 95.
173. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλβέρτος Σαμαῖν [Σημείωμα αναφερόμενον εις τὸν ἀποθανόντα Γάλλον ποιητὴν], τόμ. Β', σ. 96.
174. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ σιδηροῦν Προσωπεῖον [Σημείωμα αναφερόμενον εις τὸ ζήτημα τοῦ «Σιδηροῦ Προσωπεῖου» εις τὸ ὅποιον ἐπανέρχεται ὁ Γάλλος Παῦλος Γκελώ], τόμ. Β', σ. 96.
175. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 96.
176. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Παρισίνοι περίπατοι : Ἐνα σύμβολον [Ἀνταπόκρισις], τόμ. Β', σσ. 97 - 99.
177. ΦΙΛΕΑΣ ΛΕΜΠΕΓΚ, Αἱ τύχαι τῆς Ἑλληνικῆς. Κριτικαὶ σημειώσεις [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 107 - 112.
178. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τοῦ Νίτσε, [β] Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες συγγραφεῖς, [γ] Τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Φιλέα Λεμπέγκ [Ἐδημοσιεύθη εις «Τὸ Περιοδικὸν μας», τόμ. Β', σσ. 107 - 112], τόμ. Β', σσ. 116 - 118.
179. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Κρίσεις τοῦ γερμανικοῦ τύπου περὶ τοῦ Νίτσε, τόμ. Β', σσ. 119 - 120.
180. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἐν ἄρθρον περὶ Βύρωνος [Σημείωμα αναφερόμενον εις τὸ ἄρθρον τοῦ Ἀγγλου κριτικοῦ Σίμονς τὸ ὅποιον ἐδημοσιεύθη εις τὴν «Quarterly Review»], τόμ. Β', σ. 120.
181. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Διὰ τὸν Ἀλβέρτον Σαμαῖν [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 120.

182. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Ὁ Ριχάρδος Βάγνερ καὶ ἡ μουσικὴ του (Ἐπίδρασις τῶν ἀρχῶν τοῦ Βάγνερ ἐπὶ τῆς συγχρόνου μουσικῆς τέχνης καὶ ἐπὶ τῆς τέχνης γενικῶς) [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 121 - 130, 147 - 155.
183. ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ, Παρισίνοι περίπατοι : Αἱ δύο ἐκθέσεις [Ἀντάποκρισις], τόμ. Β', σσ. 130 - 133.
184. ΓΑΒΡΙΗΛ Δ' ΑΝΝΟΥΝΤΣΙΟ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ ὑπὸ Γεωργίου Λαμπελέτ), Ὡδὴ διὰ τὸν θάνατον ἐνὸς καταστροφῶς [Ἐγράφη ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Νίτσε], τόμ. Β', σσ. 134 - 137.
185. Κ. ΜΑΚΡΗ, Οἱ ἀθάνατοι [Βυζαντινὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 138 - 141.
186. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ φιλολογία μας ἐν τῇ ξένῃ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 142.
187. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ σωφροσύνη τοῦ Γκαίτε [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον μελέτην τοῦ Μιχαὴλ Ἀρνὸν περὶ Γκαίτε ἐν τῷ περιοδικῷ «L'Ermitage»], τόμ. Β', σσ. 143 - 144.
188. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 144.
189. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Ὑμνος τοῦ πνεύματος [Ποίημα ἐκ μιᾶς τετραστίχου καὶ δέκα πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 145 - 146.  
[Inc. : Δόξα στὸ πλάσμα δόξα, ἀλλ' ὅμως πρῶτα].
190. ΑΓΓΕΛΟΥ Α. ΚΟΣΜΗ, Ἡ νησιωτοπούλα [Ἀφήγημα], τομ. Β', σ. 156.
191. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ δημοψήφισμα τῆς «Ἀκροπόλεως» [Ἀναφέρεται εἰς τὴν ὑπὸ τῆς «Ἀκροπόλεως» προκήρυξιν δημοψηφίσματος πρὸς τοὺς ἀναγνώστας τῆς περὶ τοῦ ποίαν γλῶσσαν προτιμοῦν], [β] Τὰ «Προπύλαια» [Γ. Βλαχογιάννη : περιοδικὴ ἔκδοσις], τόμ. Β', σσ. 157 - 160.
192. ΝΕΑ ΕΔΔΑ (Μετάφρασις Γ[ιάννη Α.] Κ[αμπύση]), Ὁ μῦθος τοῦ βασιλῆα Φρότε : Τὸ τραγοῦδι κοντὰ στὸ μύλο [Ἐξ ὀγδοήκοντα ἐννέα στίχων], τόμ. Β', σσ. 161 - 163.  
[Inc. : Ἦρθανε τώρα στὸ παλάτι ἡ Φέγγια].  
Προτάσσεται εἰσαγωγικὸν σημείωμα. Περὶ Edda βλέπε εἰς ὑποσημείωσιν, σ. 161.

193. ΠΑΥΛΟΥ NIRBANA, [α] Αί «Νεφέλαι» [Κρίσις περί τῆς μεταφράσεως τῶν «Νεφελῶν» τοῦ Ἀριστοφάνους ὑπὸ τοῦ Γεωργίου Σουρῆ, ὁ ὁποῖος ἀνέγνωσε αὐτὴν εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Μουσικῆς Ἐταιρείας»], [β] Ν. Ἐπισκοποπούλου : Ἄσμα Ἀσμάτων (Ἀνατύπωσις ἐκ «Τοῦ Περιοδικοῦ μας»). [Σκέψεις τὰς ὁποίας γεννᾷ τοῦτο], τόμ. Β', 164 - 167.
194. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Σιγβιέρζν Ὅμπστφελδερ [Σημείωμα περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Νορβηγοῦ ποιητοῦ καὶ δραματικοῦ συγγραφέως], τόμ. Β', σ. 167.
195. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νορβηγικὴ Φιλολογία. Ἰωνᾶς Λῆ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 168.
196. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας [Σπυρ. Στάης] περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 168.
197. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Περί τῆς καταγωγῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων [Σημείωμα περὶ τῆς ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον πραγματείας τοῦ Γερμανοῦ Ἀλβέρτου Τούμπ], τόμ. Β', σ. 168.
198. ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΟΡΦΥΡΑ, Τὸ ἔρημο μονοπάτι (Στὸν ποιητὴν Πέτρον Βασιλικὸν) [Ποίημα ἐκ δέκα τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 169 - 170.  
[Inc. : *Νύχτες καὶ μέρες στὸ σπῖτι κυλοῦν καὶ διαβαίνουν*].
199. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Νεάπολις (Ταξιδιωτικαὶ ἐντυπώσεις) [Ἀφιέρωμα εἰς τὴν δεσπονίδα Ἰδαν Γκαρτζώνη], τόμ. Β', σσ. 170 - 174, 207 - 210.
200. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, [α] Ἡ ἀρχή, [β] Στὴν ἀκροποταμὶά ὁ παράλυτος [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 175 - 177.  
[α] [Ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σὲ ξένη χώρα γυριστῆς καλέστηκα σὲ γάμο*].  
[β] [Ἐκ δέκα πέντε τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὴν ἄχαρη ἀκροποταμιά, στὴ χέρσα καὶ στὴν ἔρημ*].
201. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἡ ἀνακατάταξις [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 177 - 181.
202. ΠΑΥΛΟΥ NIRBANA, Ποιήματα χωρὶς στίχους : Ἡ ψυχὴ τῆς κιθάρας, τόμ. Β', σ. 182.
203. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ ἐγκυκλοπαιδικὸν λεξικὸν τοῦ Meyer καὶ ἡ Νεοελληνικὴ Φιλολογία [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 183 - 184.

204. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἰωάννου Κονδυλάκη : Ἱστορία καὶ Γεωγραφία τῆς Κρήτης [Κρίσις τοῦ ἐκδοθέντος πρώτου μέρους, ἔνθα παρατίθενται τὰ ἐξῆς δύο κεφάλαια : Α' Ἀγωγή καὶ ἔθιμα τῶν Κρητῶν, Β' Σοφοὶ καὶ καλλιτέχναι], τόμ. Β', σσ. 184 - 186.
205. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀλβέρτου Τοῦμπ : Περί τῆς καταγωγῆς τῶν σημερινῶν Ἑλλήνων [Σημείωμα περὶ τῆς ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον πραγματείας τοῦ Τοῦμπ διὰ τῆς ὁποίας ἀναιρεῖται ἡ γνωστὴ καὶ αὐθαίρετος δοξασία τοῦ Φαλμεράνερ περὶ τῆς καταγωγῆς τῶν Ἑλλήνων], τόμ. Β', σσ. 186 - 187.
206. ι, Ἀγνὴ Σόρμα [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἡθοποιὸν Ἀγνήν Σόρμα ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐπικειμένης ἀφίξεώς της εἰς Ἀθήνας], τόμ. Β', σσ. 188 - 189.
207. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νέον ποίημα τοῦ Γκαίτε [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς ἐξάστιχον γερμανιστὶ δημοσιευόμενον ποίημα, ἀποδιδόμενον εἰς τὸν Γκαίτε καὶ ἀνήκον εἰς τὸν Gleim,], τόμ. Β', σ. 189.
208. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Νεώτερος Ἑλλήν [Γιάννης Α. Καμπύσης] περὶ Γερμανίας [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 189.
209. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ Γερμανία καὶ ὁ θάνατος τοῦ Φρειδερίκου Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 189 - 190.
210. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἄρθρον τοῦ Ρεναίου Βερτελῶ περὶ τοῦ γλύπτου Αὐγούστου Ροδὲν [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ περὶ Ροδὲν ἄρθρον, δημοσιευθὲν εἰς τὸ τεύχος τῆς 1ης Ὀκτωβρίου 1900 τοῦ Γαλλικοῦ περιοδικοῦ «La Plume»], τόμ. Β', σσ. 190 - 191.
211. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ παράστασις τῶν «Νεφελῶν» [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν πρώτην παράστασιν τῶν «Νεφελῶν» τοῦ Ἀριστοφάνους κατὰ μετάφρασιν τοῦ Γ. Σουρῆ, ἡ ὁποία ἐδόθη τὴν ἑσπέραν τῆς 26ης Ὀκτωβρίου 1900 εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Δημοτικὸν Θέατρον], τόμ. Β', σσ. 191 - 192.
212. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], «Τὰ μεγάλα ζητήματα» [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ παρὰ τοῦ Α. Σπηλιωτοπούλου προαναγγελλόμενον ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον βιβλίον του], τόμ. Β', σ. 192.
213. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], «Παναθήναια» [Ἀγγελία περὶ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α' τεύχους], τόμ. Β', σ. 192.
214. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Τὸ πνίξιμο τοῦ παιδιοῦ [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 193 - 196.

215. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Νόρα (Εἰς τὴν κυρίαν Ἀγνὴν Σόρμα) [Ποίημα ἐξ ἑπτὰ ἐξαστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 197 - 198.  
[Inc. : *Κι' εἶπε τὸ Πνεῦμα — Εἶμαι ἡ Δόξα*].
216. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἀτθίς [Χρονογράφημα], τόμ. Β', σσ. 198 - 200.
217. [ΓΙΑΝΝΗ Α. ΚΑΜΠΥΣΗ], Χαρακτηρισμὸς καὶ αὐτοβιογραφία Γερμανοῦ συγγραφέως : Ὁ Γουλιέλμος φὸν Πόλεντζ, τόμ. Β', σσ. 201 - 204.
218. Κ., Ὅταν θὰ ἐνωθοῦν [Αἱ Ἀθηναὶ καὶ ὁ Πειραιεὺς] [Σχόλιον], τόμ. Β', σσ. 205 - 206.
219. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἑλλήν δημοσιογράφος [Δ. Κακλαμάνος] περὶ Ρουμανίας [Γνώμαι], τόμ. Β', σσ. 206 - 207.
220. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ παραστάσεις τῆς κυρίας Σόρμα [Ἐντυπώσεις], τόμ. Β', σσ. 211 - 212.
221. Ζ. ΜΑΚΡΗ, Βουλγαρική Φιλολογία [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 212 - 214.
222. κ., Οἱ φωτιεῖς τ' Ἀ - Γιαννιοῦ τοῦ Σοῦδερμαν [Κριτική], τόμ. Β', σσ. 214 - 216.
223. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γεώργιος Κασδόνης [Νεκρολογικὸν σημεῖωμα], τόμ. Β', σ. 216.
224. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, [Οἱ δύο Κανάρηδες], [Ἀπόσπασμα ποιήματος], τόμ. Β', σ. 216. [Ἐκ τοῦ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ποιήματος δημοσιεύεται τὸ δεῦτερον μέρος, ἀποτελούμενον ἐξ εἴκοσι πέντε στίχων. Τὸ ὅλον ποίημα ἀποτελεῖται ἐκ πεντήκοντα ἐνὸς στίχων καὶ ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ «Ἄστυ» ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀντιναύάρχου Μιλιτάδου Κανάρη, υἱοῦ τοῦ μεγάλου ἥρωος τῆς ἐπαναστάσεως].
225. Α. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ, Κοκκῶνα θάλασσα ἢ τὸ γράμμα τῆς πεθερᾶς [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 217 - 226.
226. Σ. Α. ΜΟΥΣΟΥΡΗ, Τὸ βάλσαμο τοῦ δόκτορος Ἀλῆ [Φανταστικὸν διήγημα], τόμ. Β', σσ. 229 - 232, 255 - 258.
227. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Εἰς τὸν λόφον τοῦ Φιλοπάππου [Σημεῖωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἑορτὴν τὴν ὁποίαν ἔδωσεν ἐπὶ τοῦ λόφου τοῦ Φιλοπάππου ἡ Φιλοδαστική Ἐνωσις], τόμ. Β', σσ. 233 - 234.
228. Δρ. Α., Ἡ ἔδρα τῆς Ὑγιεινῆς [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 234 - 236.

229. ΑΓΓΕΛΟΥ Α. ΚΟΣΜΗ, Γύρω από το νησί μου : 'Ο γάμος [Αφήγημα], τόμ. Β', σσ. 236 - 237.
230. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], 'Η Γερμανική τέχνη κατά τον δέκατον ἑνατον αἰῶνα [Ἀρθρον], τόμ. Β', σσ. 238 - 240.
231. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Οἱ ξένοι μας [Εἰδήσεις], τόμ. Β', σ. 240.
232. ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], [α] 'Η Ballade τῆς ὁμίχλης ('Αφιερώνεται στὴν δεσποινίδα \*\*\*), [β] 'Ο χορὸς τῶν ἱσκιων ('Αφιερώνεται στὸν ἀγαπημένο μου ποιητὴ Πορφύρα) [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 241 - 243. [α] [Ἐκ τεσσαράκοντα ἑξ στίχων. Inc. : *Γεννιέμαι ἀπ' τὸν πόνο!*], [β] [Ἐκ τεσσαράκοντα τριῶν στίχων. Inc. : *Μὴν ἀκοῦς ψηλά*].
233. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ κοκκοράκι [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 243 - 247.
234. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, 'Ο δίκαιος καὶ ὁ ἄδικος λόγος [Μελέτη ἀφιερωμένη εἰς τὸν Πέτρον Σταματοπούλου], τόμ. Β', σσ. 248 - 253.
235. Ν. Δ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Τὸ κακούργημα τοῦ ἱερέως [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 253 - 255.
236. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] 'Η φιλοσοφία τοῦ Ταῖν, [β] Τὸ 'Ελληνικὸν θέατρον εἰς τὴν ξένην, τόμ. Β', σσ. 259 - 260.
237. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Αἱ φυλαὶ καὶ οἱ λαοὶ τῆς γῆς ὑπὸ I. Δένικερ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον σύγγραμμα τοῦ Δένικερ], τόμ. Β', σσ. 260 - 261.
238. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὸ βιβλίον τοῦ Λόρδου Ρόσβερν περὶ Ναπολέοντος [Ἀρθρίδιον], τόμ. Β', σσ. 262 - 263.
239. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γαλλικὴ Φιλολογία. Νέα ποιήματα τοῦ Ἰωάννου Μωρέα [Σημείωμα] τόμ. Β', σσ. 263 - 264.
240. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ποίημα πρὸς τὸν Κροῦγερ [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ποίημα τοῦ Ἑδμόνδου Ροστὰν πρὸς τὸν Κροῦγερ], τόμ. Β', σ. 264.
241. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἠχὼ [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθησαν εἰς κομψότατον τόμον τὰ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Νουμᾶς» εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἑστίαν» δημοσιευθέντα χρονολογήματα τοῦ Δ. Ταγκοπούλου. Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι ἀνεχώρησαν εἰς Ἰταλίαν καὶ ἐκείθεν εἰς Παρίσιους οἱ

ἐπὶ τина χρόνον διαμείναντες ἐν Ἀθήναις νέοι Γάλλοι ποιηταὶ : Σανσώ Ὀρλάν καὶ Ροζέ Λεμπρέν], τόμ. Β', σ. 264.

242. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Στίχοι σὲ γνωστὸν ἦχο [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 265-268.

1. [Τετράστιχον. Inc. : Ἐκατὸ χρόνια πέθαναν, ἔκατὸ χρόνια πᾶνε,],
2. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ποιὸς εἶς' ἐσὺ ποὺ μὲ ξυπνᾷς πρῶτ' ; Δὲν εἶσαι ἡ διάναι,],
3. [Τετράστιχον. Inc. : Ἦτανε τᾶνθια μετρητά, τὰ κρίνα ἦτανε λίγα,],
4. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸν κῆπο μου γελούσανε τὰ ρόδα, οἱ μενεξέδες,],
5. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸ μνηματάκι σου ἄνοιξε τὸ ρόδον, ὦ γλυνκέ μου!],
6. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Στὸ φῶς οἱ ἀνθοὶ σὰν ἐκκλησιᾶς φεγγοβολοῦνε φῶτα,],
7. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Καὶ τῶν δικαίων τὰ μέτωπα περνοῦν ἀργὰ ἀπ' ἐμπρός μου],
8. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ὁ,τι κι ἂν εἶσαι, ὦ λάμψη ἐσύ! Σίδερο, πέτρα, ἀσήμι,],
9. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Τὴν Περσεφόνη ὁ Σαταναῖς τὴν ἔπνιξε στὸν Ἀδη,],
10. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Τοῦ ρασοφόρου σέντριφαν ὁ πέλεκυς κ' ἡ ἀξίνα],
11. [Τετράστιχον. Inc. : Στὸ μνηματάκι σου ἄνοιξε τὸ ρόδον, ὦ γλυνκέ μου! | Εἶναι ἡ χαρὰ σου ; Ὁ πόνος σου; Εἶναι καρδιά ; Εἶς' ἐσύ ;],
12. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἀφορίζει στὸ ποτήρι σου τὸ ἀπὸ κρασί τὸ μαῦρο,],
13. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐσεῖς ποὺ μεγαλόκραχτα πετᾶτε πρὸς τὰ ἔρη,],
14. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἐκατὸ δράκοι ρήγισσα φυλᾶνε μαυροφόρα,],
15. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : Ἡ ἀποδιωγμένη μου ζωὴ βροῖκε σκεπὴ κοντά σου,].

243. Ν. Δ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ εὐχή τῆς μάνας [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 268-272.

244. ΜΠΟΕΜ [=ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Σκέψεις ἐκ τοῦ λήξαντος αἰῶνος. Ἡ γλῶσσα τοῦ μέλλοντος [Ἀρθρον], τόμ. Β', σσ. 272-277.

245. Π. Δ. ΣΕΦΕΡΛΗ, Ὁ θησαυρὸς [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 278-280.  
ΕΕΦΣΠΑ, τόμος ΚΑ' (1970-1971)

246. Ν. ΕΠΙΣΚΟΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ἐπὶ τὴν ἀγάπην στὸ θάνατον [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 281 - 284.
247. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [α] Παράδοξον γλωσσικὸν φαινόμενον [Καταχωρίζεται ἀγγελία ὡς χαρακτηριστικὴ τῶν περὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα ἀγώνων. Αὕτη ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐκδοσὶν Γραμματικῆς τῆς δημοτικῆς γλώσσης ὑπὸ τοῦ Γ. Κ. Ροντάκη], [β] Νικόλαος Γύζης [Νεκρολογικὸν σημείωμα], τόμ. Β', σσ. 285 - 286.
248. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ θάνατος τοῦ Ἑμμανουὴλ Σινιορῆ [Σημείωμα], τόμ. Β', σ. 287.
249. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ «Ἀλκηστis» τοῦ κ. Γεωργίου Ριβολλῆ εἰς τὴν Γαλλικὴν Κωμωδίαν [Κριτικὴ], τόμ. Β', σσ. 287 - 288.
250. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ κ. Ἀνοτὼ περὶ τοῦ Βαλζάκ ὡς τυπογράφου [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «Βαλζάκ τυπογράφος» ἄρθρον τοῦ Ἀνοτῶ], τόμ. Β', σ. 288.
251. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Τὰ «Προπύλαια» [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθη τὸ δευτερον τεῦχος, ἐνθα καὶ κατάλογος τῶν περιεχομένων], τόμ. Β', σ. 288.
252. Γ. ΒΩΚΟΥ, Ἱστορία ἔρωτος [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 289 - 292, 330 - 333, 335 - 338.
253. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ κοσμοπολιτικὸν πνεῦμα [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 293 - 297.
254. Ρ., Τὸ κουκλόσπιτο τῆς βασιλίσσης Βικτωρίας (Ἐπίσκεψις εἰς τὸ ἀνάκτορον τοῦ KENSINGTON) [Περιγραφή], τόμ. Β', σσ. 297 - 298.
255. Ν. Δ. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ὁ ἐπαίτης [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 299 - 300.
256. Κ. ΜΑΚΡΗ, Ἡ θάλασσα στὴ ξηρὰ [Ἀφήγημα], τόμ. Β', σσ. 301 - 302.
257. Κ. ΚΡΟΥΜΠΑΧΕΡ (Μετάφρασις), Τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Δημοσιεύεται ἐπιστολὴ τοῦ Κρουμπάχερ, ὡς ἀπάντησις εἰς τὸν Ροντάκην ζητήσαντα τὴν γνώμην του ἐπὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος], τόμ. Β', σσ. 302 - 303.
258. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ θάνατος τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, [β] Ἀρνόλδος Μπέκλιν, [γ] «Θάνατος Παλληκαριοῦ» [Κωστὴ Παλαμᾶ], [δ] «Παλῆδες ἀγάπες» [Α. Καρκαβίτσα], [ε] Ὁ δικαστὴς κ. Στελλάκης ὑπὲρ τῆς δημόδου, τόμ. Β', σσ. 304 - 311.

259. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], 'Η ξένη επίδρασις ἐπὶ τῆς γαλλικῆς συγχνρόνου ποιήσεως ὑπὸ Ρεμὺ δὲ Γκουρμὸν [Σημεῖωμα ἀναφερόμενον εἰς ἄρθρον τοῦ Γκουρμὸν περὶ τῆς ξενικῆς ἐπιδράσεως ἐπὶ τῆς ἐν Γαλλίᾳ φιλολογικῆς κινήσεως τῆς γνωστῆς ὑπὸ τὸ ὄνομα «Συμβολισμός», δημοσιευθὲν εἰς τὸ ἐν Νεαπόλει ἐκδιδόμενον Ἰταλικὸν περιοδικὸν «Flegrea»], τόμ. Β', σ. 312.
260. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], 'Η ἐπανάστασις τῶν λέξεων [Μελέτη], τόμ. Β', σσ. 313 - 317.
261. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Σὰν ὄνειρο [Ποίημα ἐκ δύο ἑξαστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σ. 317.  
[Inc. : *Στὴ σάλα μας ποὺ ἀντήχησαν δυὸ ψαλμωδίες.*]
262. Γ. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗ, Θεοῦ θάνατος [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 318 - 322.
263. ΦΗΙΛΈΑΣ LEBESGUE (Μετάφρασις Λάμπρου Πορφύρα), Πηγὴ στὸ δάσος [Ποίημα ἐκ δώδεκα στίχων], τόμ. Β', σ. 323.  
[Inc. : *Τὸ μονοπάτι ἐτράβηξα ποὺ φέρνει στὴν πηγή.*].
264. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, 'Ο ποιητῆς ποὺ πέθανε (Emmanuel Signoret) [Ἄρθρον], τόμ. Β', σσ. 323 - 328.  
Βλέπε διόρθωσιν τυπογραφικοῦ λάθους, σ. 358.
265. Α. Π. ΔΕΛΜΟΥΖΟΥ, Νοσταλγία [Διήγημα], τόμ. Β', σσ. 328 - 330.
266. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ξένοι πληροφορίες, [α] [Περὶ τῆς μελέτης τοῦ Πέτρου Κιγιάρ ἀφορώσης εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἰωάννου Μωρεά], [β] [Περὶ Ροστάν], τόμ. Β', σ. 334.
267. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἐπιστημονικὴ ἡχὼ [Ἀγγέλλεται ὅτι ὑπὸ Κ. Α. Κυπριάδου ἐξεδόθη ἐσχάτως μετάφρασις τοῦ «Ἐγκλήματος ὡς κοινωνικοῦ καὶ παθολογικοῦ φαινομένου» τοῦ μεγάλου Γερμανοῦ ποινικολόγου Dr Franz von Liszt], τόμ. Β', σ. 334.
268. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φιλολογικὴ ἡχὼ [Ἀγγέλλεται ὅτι ἐξεδόθη ἔμμετρον δρᾶμα τοῦ Γιάννη Α. Καμπύση ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀνατολή». Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι ἡγγέλθη παρὰ τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου ἢ ἐκδοσις τόμου διηγημάτων του], τόμ. Β', σ. 334.
269. ΠΕΤΡΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Variations σὲ γνωστὸ κοινὸ θέμα [Ποιήματα], τόμ. Β', σσ. 338 - 339.  
[α] [Ἐξ εἰκοσι ὀκτὼ στίχων. Inc. : *Τὸ μυστικὸ μου! | Τὸ μυστικὸ μου ποῖός μ᾽χει πάρει ;*],  
[β] [Ἐκ δέκα ἐπτὰ στίχων. Inc. : *Καὶ πέρασα μὲ ἀγνή ἀπ' τὸ σπῖτι πάλοι, | μὲ ἀγνή ποὺ γέλαγε ἓνας ἥλιος.*]

270. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Γιάννης Α. Καμπύσης [Ἀρθρον], τόμ. Β', σσ. 340 - 349.
271. ΟΔΥΣΕΩΣ ΠΡΟΣΠΕΡΟΥ, Τὰ τραγούδια τῆς ἀγνῆς μου, τόμ. Β', σσ. 349 - 352.
1. [Ἐκ τεσσάρων τριστίχων στροφῶν. Inc. : *Τώρα στὸ ἡλιοβασιλεμα*],
  2. [Ἐκ δύο ἐξαστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἀπ' τῆς καρδιᾶς τὸ ἀπάτητο*],
  3. [Ἐκ τεσσάρων πενταστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἀπὸ τὰ ροδοπόταμα*],
  4. [Ἐκ δύο τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὰ μαῦρα, τὰ κατὰμαυρα*],
  5. [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Δροσολάμπει κάποιος ἀστέρη*],
  6. «Ἄνθια θυμοῦμαι ἐπέφτανε» [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Στὸ πλανερὸ κελάρισμα*].
272. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου, [α] «Τὸ Περιοδικόν μας» [Ἀρθρίδιον περὶ τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον ἐπετέλεσε «Τὸ Περιοδικόν μας» ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου εἰσόδου του εἰς τὸ δεῦτερον ἔτος, [β] Μία φιλολογικὴ ἀποκήρυξις [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Γιάννη Βλαχογιάννη δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὸ «Ἄστυ» ἀποκήρυξιν τοῦ διηγημάτός του «Θεοῦ θάνατος», τὸ ὁποῖον ἐδημοσιεύθη εἰς «Τὸ Περιοδικόν μας»], τόμ. Β', σσ. 318 - 322, [γ] Ἡ κυρία Ἰουλιέττα Ἀδάμ [Εἰδήσεις], τόμ. Β', σσ. 353 - 354.
273. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἀπ' τὰ τραγούδια τοῦ ποταμοῦ [Ποίημα ἐκ δώδεκα τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Β', σσ. 355 - 356.  
[Inc. : *Λῦσε τὰ ὀλόξανθα μαλλιά*].
274. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ πρῶτος τόμος τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Νίτσε [Σημείωμα], τόμ. Β' σσ. 357 - 358.
275. ΜΠΟΕΜ [= ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Τὸ παλιὸ δωμάτιο [Παράμυθι φερερικ (Féerique = μαγικός, θαυμάσιος)], τόμ. Γ', σσ. 1 - 5.
276. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Στίχοι σὲ γνώριμον ἦχο [Ποιήματα], [α] Τὸ ἀπλὸ τραγούδι, [β] Τὸ πράσινο, [γ] Τὰ τρία φιλιὰ, τόμ. Γ', σσ. 5 - 7.  
[α] [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ὡ ποὺ ἤρθες, ἤρθες ἀπὸ πέτρα!*],  
[β] [Ἐξ ἑπτὰ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἐδῶ τὸ σπῖτι ἄνθιζ', ἐδῶ τὸ πράσινο βλαστάρη*],  
[γ] [Ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κατέβηκ' ἓνα ὄνειρο καὶ στάθηκε μπροστά μου*].
277. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ἀγάπη [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 7 - 12.
278. Δ. ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ, Οἱ συμφωνίες τῶν ἀνδῆλων [Αφήγημα], τόμ. Γ', σσ. 13 - 14.

279. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ἡ δημόδης εἰς τὰ δικαστήρια [Δημοσιεύεται ἡ ὑπὸ τοῦ ἐν Βόλῳ πρωτοδίκου Στυλιανοῦ Στελλάκη ἐκδοθεῖσα εἰς δημόδην δικαστικὴν ἀπόφασιν περὶ διατροφῆς], [β] Ὁ ἐπαρχιακὸς τύπος καὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα [Δημοσιεύεται κρίσις τῆς ἐφημερίδος τοῦ Βόλου «Θεσσαλία» ἀφορῶσα εἰς τὴν δικαστικὴν ἀπόφασιν τοῦ πρωτοδίκου Στελλάκη, ἐκδοθεῖσα εἰς γλῶσσαν δημόδην], [γ] Ἡ ἐπιστολὴ τοῦ κ. Παλαμᾶ πρὸς τὸν δικαστὴν κ. Στελλάκην, [δ] Ἡ Ἀγγλία περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ νέου αἰῶνος, τόμ. Γ', σσ. 15 - 21.
280. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἑσωτερισμὸς καὶ πνευματισμὸς [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἐν Παρίσις Ἰδρυσιν Ἰνστιτούτου τῶν ψυχικῶν ἐπιστημῶν], τόμ. Γ', σσ. 21 - 22.
281. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Μικραὶ πληροφορίαι καὶ εἰδήσεις, [α] [Παρουσίασις τοῦ Ρώσου μυθιστοριογράφου Μαξίμου Γκόρκι εἰς τὴν «Παρισινὴν Ἐπιθεώρησιν» ὑπὸ τοῦ Ἰβάν Στράννικ], [β] [Ὁ Βίκτωρ Μπᾶς εἰς τὴν «Μεγάλην Ἐπιθεώρησιν» καὶ ὁ Ἀλφρέδος Φουγιὲ εἰς τὴν «Ἐπιθεώρησιν τῶν Δύο Κόσμων» δημοσιεύουν ἀναλυτικὰ ἄρθρα περὶ τῆς φιλοσοφίας τοῦ Νίτσε], [γ] [Ἰδρυσις ἐν Ἀμβέρσῃ λαϊκοῦ σχολείου παρὰ τῶν λογίων καλλιτεχνῶν καὶ ἐπιστημόνων, φέρουν τὸ ὄνομα Ontvaking (ἔγερσις) κατὰ μίμησιν τῆς Toybee - Hall, γνωστοῦ Ἀγγλικοῦ λαϊκοῦ σχολείου], τόμ. Γ', σσ. 23 - 24.
282. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἠχώ, [α] [Περὶ τῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Βάρνα προξένου τῆς Ἑλλάδος δοθείσης φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐσπερίδος ὑπὲρ φιланθρωπικοῦ σκοποῦ], [β] [Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις μηνιαίου καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Πινακοθήκη» καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Δ. Καλογεροπούλου], [γ] [Περὶ τῆς προσελεύσεως ὁμάδος λογίων τὴν 27ην Φεβρουαρίου 1901 εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐν Ἀθήναις θέατρον τοῦ Διονύσου, ἡ ὁποία ὑπέγραψεν ἔγγραφα ἰδρύσεως τῆς Ἑλευθέρας Σκηνῆς. Αὕτη ἀπετελεῖτο ἐκ τῶν Κ. Χρηστομάνου, Κ. Παλαμᾶ, Δ. Κακλαμάνου, Γ. Στρατήγη, Γ. Βλαχογιάννη, Δ. Καμπούρογλου, Παύλου Νιρβάνου καὶ Λάμπρου Πορφύρα], [δ] [Περὶ τοῦ ἡμερολογίου «Νυμφαία» τῆς σειρᾶς τοῦ Αἰγυπτιακοῦ Λατοῦ τοῦ ἐν Μπαρρᾶς τῆς Αἰγύπτου Τάσου Καζώτου. Εἰς τὰς σελίδας τοῦ ἀναγινώσκωμεν ἔργα λογίων, τὰ ὁποῖα συνοδεύονται μὲ τὰς εἰκόνας των], [ε] [Ἀναφέρεται ὅτι ἐξεδόθη ἐν Ἀθήναις ὁ πρῶτος ἀριθμὸς ἐβδομαδιαίου εἰκονογραφημένου περιοδικοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Μουσεῖον» καὶ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ι. Π. Χρυσανθοπούλου], τόμ. Γ', σ. 24.

283. ΜΠΟΕΜ [=ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἑρρίκος Ἴψεν [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 25 - 34. Βλέπε «Παροράματα», τόμ. Γ', τεύχος 26ον ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.
284. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Γύρα στὴ λίμνη [Ποίημα ἐκ πέντε ἐπταστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 35.  
[Inc. : *Νεράϊδες σ' ἀποκοίμησαν*].
285. Γ. ΒΩΚΟΥ, τὴ φιλοσοφία ποὺ πρέπει νὰ ἐγκολπωθῇτε [Χαρακτηρισμός τοῦ Emerson], τόμ. Γ', σσ. 36 - 38.
286. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Αἰώνια τραγούδια [Δύο ποιήματα ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν ἑκαστον], τόμ. Γ', σ. 39.  
1. [Inc. : *Τὴν εἶδα τὴν πανέμορφη· ἦταν σὰν τὴν Ἑλπίδα*],  
2. [Inc. : *Στὸ κῶμα τῶν ὀνείρων ὅταν πλέω*].
287. FINGAL, Ἱταλικά τοπεῖα : Τὸ πέρασμα τοῦ θανάτου [Ἀφήγημα], τόμ. Γ', σ. 40.
288. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ εἰσαγγελεὺς τοῦ Ἀρείου Πάγου [Τζιβανόπουλος], ἡ Α. Ε. ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει πρεσβευτὴς τῆς Ἑλλάδος [Ν. Μαυροκορδάτος] καὶ τὸ γλωσσικὸν ζήτημα, [β] Ἡ «Νέα Σκηνή», τόμ. Γ', σσ. 41 - 43.
289. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμούς τραγούδια : Ὁ ὕμνος τῆς παρθενιάς, τόμ. Γ', σσ. 43 - 44.
290. κ., Ξέναι Φιλολογίαι [Εἰδήσεις], [α] Γράμματα τοῦ Μπίσμαρκ, [β] Ὁ «θάνατος τοῦ Τιτιανοῦ» [Δρᾶμα τοῦ Οὔγκω Φὸν Ὁφμανσταλ], τόμ. Γ', σσ. 45 - 47.
291. ΜΠΟΕΜ [=ΔΗΜ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Φίλε κ. Γεράσιμε Βῶκε [Ἐπιστολὴ ἀφορῶσα εἰς τὴν μετάφρασιν τῆς λέξεως «Constructeur» ἐν τῇ φράσει «Solnes le constructeur»], τόμ. Γ', σσ. 47 - 48.
292. ΕΝΑΣ ΕΘΝΙΚΟΣ, [Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Γ. Βῶκον], τόμ. Γ', σ. 48. [Ἐν αὐτῇ γίνεται λόγος περὶ τῶν λέξεων «Φερίκ» καὶ «Variations» καὶ ἐρωτᾶται ἀντὶ ποίων Ἑλληνικῶν λέξεων προτιμήθησαν καὶ διατί].
293. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ, Τελευταῖαι λέξεις πρὸς τὴν Κλειῶ [Εἰς τὴν κυρίαν Ἑλένην Ε. Πολιτάκη] [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 49 - 57. Βλέπε «Παροράματα», τόμ. Γ', τεύχος 27ον ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.

294. Π. ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ [= ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ], Ἀριάδνη (A mon cher ami Philéas Lebesque) [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα πέντε στίχων], τόμ. Γ', σσ. 58 - 59. [Inc. : *Ξάφρον τὸ δάσος γέλασε καὶ γιόμισε λοῦλούδια· ὦ μάγισσα*].
295. PAUL VERLAINE (Μετάφρασις Κωστή Παλαμᾶ), Τὸ τραγούδι τοῦ δυστυχισμένου [Ποίημα ἐκ τεσσάρων τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 73.  
[Inc. : *Ἦρθα, τὸ ἥσυχο ὄρφανό, πρὸς τοὺς ἀνθρώπους*].
296. RALPH WALDO EMERSON (Μετάφρασις Δρ. Καρόλου Δίτεριχ), Τὸ αὐτεξούσιο [Πραγματεία], τόμ. Γ', σσ. 73 - 76, 93 - 96, 132 - 134, 148 - 155, 193 - 196, 219 - 293.
297. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ ἀνάστασις τῆς ἀγάπης [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 76 - 79.
298. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Σπύρου Μатσοῦκα : Πατριωτικὰ τραγούδια [Κρίσις], τόμ. Γ', σ. 80.
299. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμοὺς τραγούδια. 1, 2, 3, τόμ. Γ', σσ. 81 - 82.
300. ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ, Μέδουσα [Ποίημα ἐκ πεντήκοντα ἑπτὰ στίχων], τόμ. Γ', σσ. 83 - 84.  
[Inc. : *ὦ Μέδονσα! Ἡ Νύχτα ὀλόγρυννῃ*].
301. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Ὁ ὕμνος μας καὶ ὁ ὑμέναιός μας [Ποίημα ἐκ δύο πενταστίχων καὶ τριῶν τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 92 - 93.  
[Inc. : *Ἴσως σὲ ροδοστέφανο στὸ μέτωπό σου ἀπλώνει*].
302. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὰ «Τραγούδια τοῦ σπιτιοῦ» [τοῦ Γ. Στρατήγη], [β] Πασχαλινὰ γεγονότα καὶ θεάματα, τόμ. Γ', σσ. 97 - 100.
303. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ τελευταῖα συμβάντα τῆς φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν Προβελγγίου, Παλαμᾶ, Βλάχου, Πολέμη, Στρατήγη, Κρυστάλλη, Μатσοῦκα, Σ. Μαρτζώκη, Λάμπρου Πορφύρα, Ροῖδη], τόμ. Γ', σσ. 100 - 101.
304. ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΡΕΔΙΑΔΗ (Ἀνθυποπλοίαρχου Β. Ν.), Τὸ πλοῖον τοῦ προσεχοῦς μέλλοντος [Ἄρθρον], τόμ. Γ', σσ. 101 - 103.
305. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἡ παράστασις τοῦ «Οἰδίποδος τυράννου» [Σημείωμα], τόμ. Γ', σ. 104.

306. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], 'Η «Νέα Σκηνή» [Σημείωμα περί διανομῆς τοῦ καταστατικοῦ τῆς «Νέας Σκηνῆς»], τόμ. Γ', σ. 104.
307. ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ἰδεώδη καὶ ἡ Μεγάλῃ Ἰδέα. Γνώμαι τῶν συγχρόνων [Προτάσσεται πρόλογος ὑπὸ «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» εἰς τὸν ὅποιον ἐκτίθεται ὁ σκοπὸς τῆς ἐρεῦνης καὶ ἔπονται αἱ γνώμαι τῶν κάτωθι. σταλεῖσαι δι' ἐπιστολῆς, ἢ προφορικῶς ἀνακοινωθεῖσαι εἰς τὸν συνεργάτην «Τοῦ Περιοδικοῦ μας» Ἀριστοτέλην Γ. Καμπάνην : Π. Καρολίδου, Παύλου Νιρβάνα, Γρηγορίου Ξενοπούλου, Μποῆμ (= Δημ. Χατζοπούλου), Στεφάνου Μαρτζώκη, Μ. Μαλακάση, Κ. Ζάμπα, Α. Καρκαβίτσα, Δ. Δημητριάδου, Δ. Π. Ταγκοπούλου, Ν. Ι. Χαντζάρα, Γιάννη Α. Καμπύση, Ὀδυσσέως Προσπέρου, Σπύρου Μαρτσούκα, Γεωργίου Λαμπελέτ, Δ. Λιμπεράκη, Ν. Γ. Πολίτου, Κωστῆ Παλαμᾶ, Ἀλεξ. Πάλλη, Ἀργύρη Ἐφταλιώτη], τόμ. Γ', σσ. 105 - 113.
308. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Ἡ ἀγάπη τῆς νεράϊδας [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 113 - 115.
309. ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ, Ἐφκὴ καὶ κατάρα (Στὸν φίλο Κ. Παλαμᾶ) [Ποίημα], τόμ. Γ', σσ. 116 - 119.  
 Α'. Μάννα καὶ Θιὸς [Ἐξ ἑννέα τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κρυνώ-  
νω... ἐπάγωσαν τὰ δάχτυλά μου...*],  
 Β'. Θιὸς κι' ἀνίψα [Ἐκ πεντήκοντα καὶ ἐνὸς στίχων. Inc. : *Ἄκου!  
Ὁ ἀγέρας σὰ θεριὸ στίς λαγκαδιὲς μονοκρίζει*],  
 Γ'. Βουρκούλακας Θιὸς [Ἐκ τριάκοντα ἑξ στίχων. Inc. : *Κούπ!  
Κούπ !... Ξερό μου, κόβε, χέρι!*].
310. Ν. Ι. ΧΑΝΤΖΑΡΑ, Ἀπὸ τὸ λόφο : [α] Αὐγή, [β] Δύση [Ἀφηγήματα], τόμ. Γ', σσ. 129 - 130.
311. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Ἐρωτικὰ τραγούδια : [α] Ἀφιέρω-  
σις [Ἐκ δέκα στίχων. Inc. : *Σὲ Σένα, ποῦσαι ζωγραφιά ξεχωριστὴ  
στὶς χάρες*],  
 [β] Κρίνα [Ἐξ ἑπτὰ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Εἶδα τὴν νύχτα  
'ς τ' ὄνειρό μου*], τόμ. Γ', σσ. 130 - 131.
312. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ  
τελευταῖα συμβάντα τῆς Φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων  
τῶν Βλαχογιάννη, Λάμπρου Πορφύρα, Παλαμᾶ, Νιρβάνα, Γ. Καμπύ-  
ση, Χρηστομάνου, Π. Δημητράκοπούλου, Χρηστοβασίλη], τόμ. Γ',  
σσ. 134 - 135.

313. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου : Ὁ ἀνδριάς τοῦ Κολοκοτρώνη [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἐν Ναυπλίῳ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη], τόμ. Γ', σ. 136.
314. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἀρχεῖα τῆς Νεωτέρας Ἑλληνικῆς Ἱστορίας, ἐκδιδόμενα ἐπιμελεῖα Ἰωάννου Βλαχογιάννη [Ἀγγελία], τόμ. Γ', σ. 136.
315. Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ, Στὰ βύθη τῶν βυθῶν [Ποίημα ἐκ τριῶν πενταστίχων καὶ δύο ἐξαστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σ. 143.  
[Inc. : *Καὶ κλείστηκαν γιὰ πάντα τὰ μάτια τὰ θαλά.*]
316. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Χωρὶς ρυθμοὺς τραγοῦδια. Α', Β', Γ', τόμ. Γ', σσ. 144 - 146.
317. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Τὰ σύμβολα τῆς νέας θρησκείας : Προσευχή [Ποίημα ἐξ ἐπτὰ τετραστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 146 - 147.  
[Inc. : *Ἠλιόπλαστη, ποὺ λούζεσαι στοῦ γέλοιον τὸ ποτάμι.*]
318. Ν. Ι. ΧΑΝΤΖΑΡΑ, Ἀπὸ τὸ λόφο : Στὴν καταχνιά [Ἀφήγημα], τόμ. Γ', σσ. 147 - 148.
319. FINGAL, Σβυσμένες εἰκόνες (Στὴ δεσποινίδα Olga Lébéleff) [Ἀφηγήματα]. Ι. Τὸ κελλὶ τοῦ ἐρημίτη, ΙΙ. Πανσίλυπο, ΙΙΙ, τόμ. Γ', σσ. 155 - 156.
320. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Ὁ «Διόνυσος», [β] Ἡ Γραμματικὴ τῆς δημόδους [Δημοσιεύεται ἐπιστολὴ ἀπευθυνομένη πρὸς τὸν συγγραφέα τῆς Γραμματικῆς Γ. Ροντάκη παρὰ τοῦ Γερμανοῦ Ἑλληνιστοῦ καὶ γλωσσολόγου Καθηγητοῦ Τούμπ], [γ] Διαμαρτυρία Γερμανῶν συγγραφέων καὶ καλλιτεχνῶν [Ἐναντίον τῆς κοινωνικῆς τέχνης καὶ τῆς τέχνης τῆς παρακμῆς τῶν μεγάλων πόλεων ὅπως τὴν ἐξασκοῦν οἱ νατουραλισταὶ καὶ οἱ συμβολισταί], [δ] Τὸ μέγαρον τῶν Καλῶν Τεχνῶν [Περὶ τῆς διαθέσεως 500.000 φράγκων ὑπὸ τοῦ Γρηγορίου Μαρασλῆ δι' ἀνέγερσιν τοῦ μεγάρου Καλῶν Τεχνῶν], τόμ. Γ', σσ. 157 - 159.
321. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΗ, Σημειώσεις [Ἀναφέρονται εἰς τὰ τελευταῖα συμβάντα τῆς φιλολογίας μας μετὰ μνείας τῶν ὀνομάτων τῶν Δίτεριχ, Παύλου Νιρβάνα, Παλαμᾶ, Παπαδιαμάντη, Μητσάκη, Καρκαβίτσα], τόμ. Γ', σσ. 159 - 160.
322. Ν. ΠΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 160 - 161.

323. Δρ. Α. Χ. - Α., Περὶ τῆς προόδου τῆς ἱατρικῆς κατὰ τὸν 19ον αἰῶνα τῇ ἐπιδράσει τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν [Ἔαρον], τόμ. Γ', σσ. 162 - 164.
324. ΠΑΥΛΟΥ NIPBANA, Γιὰ ἓνα βιβλίον [Κρίσις διὰ τὸ βιβλίον τοῦ Ταγκοπούλου «Φαινόμενα καὶ Πράγματα»], τόμ. Γ', σσ. 165 - 166.
325. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡ νεοελληνικὴ ποίησις ὑπὸ Ε. Sansot Orland [Ἀκριβὴς περίληψις τοῦ ἄρθρου του, ἐπὶ τῆς συγχρόνου νεοελληνικῆς ποιήσεως, δημοσιευθέντος εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τῆς ἐν Φλωρεντίας ἐκδιδομένης ἀξιολόγου φιλολογικῆς ἐπιθεωρήσεως «Rassegna Internazionale»], τόμ. Γ', σσ. 166 - 167.
326. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ὁ Οὐίλλιαμ Σαίξπηρ ὡς ποιητής, δραματικὸς καὶ ἄνθρωπος [Σημείωμα ἀναφερόμενον εἰς τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον κυκλοφορηθὲν βιβλίον περὶ Σαίξπηρ τοῦ Ἀγγλοῦ συγγραφέως H. W. Mabie. Εἰς τὸ τέλος τοῦ σημειώματος ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ νέου τούτου βιβλίου σημειοῦται ἡ κυριωτέρα βιβλιογραφία περὶ Σαίξπηρ], τόμ. Γ', σσ. 167 - 168.
327. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Δ' Ἀννούντισιο καὶ Καρδούτσης [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σ. 168.
328. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Ἡχὼ [Ἀναφέρεται ὅτι ἠγγέλθησαν οἱ γάμοι τοῦ Γρηγορίου Ξενοπούλου μετὰ τῆς δίδος Τίτας Γ. Κανελλοπούλου], τόμ. Γ', σ. 168.
329. Κ. ΖΑΜΠΑ, Ἡ γλῶσσα ὡς καλλιτεχνία [Ἔαρον], τόμ. Γ', σσ. 169 - 170.
330. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Ἀπὸ τὰ τραγούδια τοῦ ποταμοῦ [Ποιήματα], τόμ. Γ', σσ. 180 - 181.
1. [Ἐξ ἐπτά τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Γιὰ δὲς πὼς πρόβαλλε ἡ Ἀὐγή*],
  2. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Κυλάει καὶ τρέχει ἀνακουστά*].
  3. [Ἐκ τριῶν τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Μέσα στῆς νύχτας τῇ σιγῇ*].
331. Γ. ΒΩΚΟΥ, Ἡ αὐθυπαρξία τῆς Ἑλληνικῆς Φιλολογίας [Ἔαρον], τόμ. Γ', σσ. 182 - 189.
332. Δ. Ν. ΒΟΥΤΥΡΑ, Τὸ τραγούδι τοῦ κρεμασμένου [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 190 - 193.
333. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Σχόλια καὶ σημειώσεις], [α] Τὸ κήρυγμα τῆς ἐνώσεως [Εἰς τὴν Κρητικὴν Βουλὴν ἐκηρύχθη

ἢ ἔνωσις μετὰ τῆς Ἑλλάδος], [β] Ὁ Βιέρστεν Βιόρσον καὶ τὰ λατινικὰ ἔθνη, τόμ. Γ' σσ. 197 - 198.

334. Ν. ΠΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 199 - 200.
335. Δ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Τὸ κάστρο τοῦ χωριοῦ [Μυθιστόρημα], τόμ. Γ', σσ. 201 - 209, 235 - 243· ἡ συνέχεια θὰ ἐπηκολούθει, τόμ. Δ', ὅστις δὲν ἐξεδόθη.
336. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Ἑρωτικά τραγούδια. Κρίνα (Στὸν Κωστή Παλαμᾶ)  
II. [Ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Θέλω σ' ἕνα ὄνειροφόρο τῆς ψυχῆς μου φτέρωμα*],  
III. [Ἐξ ἑπτὰ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Σμίξαν ποιῆς ροδοδορσές*],  
IV. Στὴ γιορτὴ τῆς [Ἐξ ὀκτὼ τετραστίχων στροφῶν. Inc. : *Ἡ παγκαλόμορφη Ἀνγὴ ρόδισε*], τόμ. Γ', σσ. 209 - 212.
337. ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΝΩ (Μετάφρασις),  
Ἡ σωφροσύνη τοῦ Γκαίτε [Μελέτη], τόμ. Γ', σσ. 212 - 219· ἀτελὲς ὡς τὸ ὑπ' ἀρ. 335.
338. Ν. ΠΟΝΤΑΚΗ, Ἀπὸ τὴν Πόλι [Εἰδήσεις], τόμ. Γ', σσ. 223 - 224.
339. ΜΑΞΙΜΟΥ ΓΟΡΚΙ (Μετάφρασις ἐκ τοῦ ρωστικοῦ ὑπὸ Κλεάνθους Α. Βασσαρδάκι), Κελκᾶς [Διήγημα], τόμ. Γ', σσ. 225 - 233· ἀτελὲς ὡς τὰ ὑπ' ἀρ. 335, 337.
340. ΚΛΕΑΝΘΟΥΣ Α. ΒΑΣΣΑΡΔΑΚΙ, Δενδρολίβανα (Στὸν ἀγαπητὸ μου Γ. Βῶκο) [Ποίημα ἐκ δέκα πενταστίχων στροφῶν], τόμ. Γ', σσ. 234 - 235.  
[Inc. : *Πρὶν τὰ ὀρνίθια νὰ λαλήσουν*].
341. Ι. ΧΡΥΣΑΦΗ, Ἡ Σουηδικὴ Θεραπευτικὴ Γυμναστικὴ (Ἡ κινησι-θεραπεία. — Τὸ ὀρθοπαιδικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Στοκχόλμης. — Τὸ σύστημα Λίγκ. — Ἡ ἐπίδρασις τῆς Σουηδικῆς Γυμναστικῆς ἐπὶ τῶν γερόντων. — Τὸ σύστημα Ζάνδερ. — Ἡ μηχανοθεραπεία. — Ἡ εἰσαγωγὴ τῆς θεραπευτικῆς Γυμναστικῆς παρ' ἡμῖν. [Μελέτη], τόμ. Γ', σσ. 243 - 247.
342. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Φύλλα τοῦ δεκαπενθημέρου [Δημοσιεύεται ἀγγελία περιλαμβάνουσα τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον θὰ ἀκολουθήσῃ τὸ περιοδικὸν «Διόνυσος»], τόμ. Γ', σ. 248.
343. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἑξῶφυλλο [Παρατίθενται γνῶμαι ἐπὶ διαφόρων θεμάτων τῶν Ἰουλίου Λεμαίτρ, Σοπερχάουερ, Νίτσε, Ἐδουάρδου Ρόδ, Βιέρστεν Βιόρσον, Ἑρνέστου Ρενάν, Βίκτω-

- ρος Ούγκώ], τόμ. Α', τεύχος 1ον ἔναντι σελίδος 32 ἑξώφυλλον, τεύχος 2ον ἔναντι σελίδος 64 ἑξώφυλλον, τεύχος 3ον ἔναντι σελίδος 100 ἑξώφυλλον, τεύχος 4ον ἔναντι σελίδος 132 ἑξώφυλλον, τεύχος 5ον ἔναντι σελίδος 176 ἑξώφυλλον, τεύχος 6ον ἔναντι σελίδος 216 ἑξώφυλλον, τεύχος 7ον ἔναντι σελίδος 248 ἑξώφυλλον, τεύχος 8ον ἔναντι σελίδος 296 ἑξώφυλλον, τεύχος 9ον ἔναντι σελίδος 336 ἑξώφυλλον, τεύχος 10ον ἔναντι σελίδος 376 ἑξώφυλλον.
344. ΑΛΗ ΠΑΣΣΑ (Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο. Ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο τῆς ἐλληνικῆς ἱστορίας τοῦ κ. Βλαχογιάννη), [Πέντε ἔγγραφα στὴν οἰκογένεια τοῦ Χρ. Γ. Γρίβα], τόμ. Β', τεύχος 16ον ἔναντι σελίδος 168 ἑξώφυλλον.
345. Α. ΡΟΥΣΑΚΗ, [Εἰκὼν τῆς ἐκ Πειραιῶς ὑψιφώνου τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδράματος Δίδος Α. Ρουσάκη], τόμ. Β', τεύχος 17ον ἔναντι σελίδος 192 ἑξώφυλλον.
346. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], [α] [Ἀγγλικὸς θιάσος ἐπισκέπτεται, τῷ 1823 διὰ πρῶτην φορὰν τοὺς Παρισίους κλπ.], [β] [Γνῶμαι τῶν Σπινόζα καὶ Γκαίτε], τόμ. Β', τεύχος 17ον ἔναντι σελίδος 192, ἑξώφυλλον.
347. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Ὁ μουσουργὸς Ναπολέον Λαμπελὲτ συνέθεσε καὶ ἐξέδωκε κατ' αὐτὰς ἱερὰν λειτουργίαν], [β] [Εἰς τὸ ἐν Πειραιεῖ Δημοτικὸν Θέατρον ἤρχισαν αἱ παραστάσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ μελοδραματικοῦ θιάσου τῶν Λ. Σπινέλη καὶ Δ. Λαυράγκα], [γ] [Συνεστήθη ἐν Ἀθήναις ἑταιρεία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἑταιρεία τῆς ὑπὲρ τῶν Πατρίων Ἀμύνης»], τόμ. Β', τεύχος 18ον ἔναντι σελίδος 216 ἑξώφυλλον.
348. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Ἡ ἐν Ζακύνθῳ ἐπιτροπὴ πρὸς πανηγυρισμὸν τῆς ἑκατονταετηρίδος τοῦ Σολωμοῦ ἐξέδωκε νέαν ἐγκύκλιον διὰ τῆς ὁποίας ἀγγέλλει ὅτι ὀριστικῶς θὰ τελεσθοῦν αἱ ἡδὴ προαγγελθεῖσαι ἑορταί. Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ὁποίας πρῶεδρος εἶναι ὁ Φρ. Καρρὲρ ἐπιφυλάσσεται νὰ ὀρίσῃ τὴν ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως τῶν ἑορτῶν ἐντὸς ὀλίγου], [β] [Ἐξεδόθη Πειραικὸν φιλολογικὸν ἡμερολόγιον «Κυψέλη» τῶν Δ. Η. Μανούσου καὶ Α. Κοσμῆ. Ἐξ αὐτοῦ ἀναδημοσιεύεται ποίημα τοῦ Ἀρ. Προβελεγγίου ἐξ ἑξ τετραστίχων στροφῶν φέρον τὸν τίτλον «Οἱ βράχοι τῶν Ἀσύρων». Inc. : Ὡσεῖς ἐλεύθεροι, περὶ φανοὶ σεῖς βράχοι], τόμ. Β', τεύχος 19ον ἔναντι σελίδος 240 ἑξώφυλλον.
349. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Γνῶμαι Νίτσε - Εἰδήσεις : α) Ἀναφέρεται ὅτι παρὰ τοῦ Πολυβίου Δημητρακοπούλου

θά ἐκδοθῇ προσεχῶς νέον ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ δύο διαθῆκαι», β) "Ὅτι ἐξεδόθη μετάφρασις τοῦ ἱστορικοῦ μυθιστορήματος ὁ «Ἀετιδεὺς» ὑπὸ τοῦ Ν. Α. Ἀγκωνάκη, γ) "Ὅτι ἐξεδόθη τὸ Πειραικὸν Λεύκωμα ἢ «Σφαῖρα» τοῦ Ἡρακλέους Παπανώλη, περιέχον πολλὰς φιλολογικὰς σελίδας ἐκλεκτῆς ὕλης καὶ εἰκόνας. Ἐξ αὐτοῦ ἀναδημοσιεύεται ποίημα τοῦ Ν. Βελονάκη ἄτιτλον ἐκ δέκα στίχων. Inc. : *Ἡ λάμψη ἢ λιπόθυμη τοῦ Ἥλιου, χρωματίζει*, τόμ. Β', τεύχος 20ον ἔναντι σελίδος 264 ἐξώφυλλον.

350. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Εἰδήσεις], [α] [Περὶ τῆς ζωῆς τοῦ Βίσμαρκ εἰς τὸ Βιάρριτζ], [β] [Ἀναφέρεται ὅτι τὴν ἐσπέραν τῆς 3ης Φεβρουαρίου (1901) παρεστάθη εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ ἐν Πειραιεὶ Δημοτικοῦ Θεάτρου τὸ δρᾶμα «Καλλιτέχνης» τοῦ Ι. Δημητροπούλου], τόμ. Β', τεύχος 24ον ἔναντι σελίδος 358 ἐξώφυλλον.
351. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Ἡ γνώμη περὶ Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα (σημείωμα)], τόμ. Γ', τεύχος 27ον, ἔναντι σελίδος 80 ἐξώφυλλον.
352. [ΑΝΩΝΥΜΩΣ], Γιὰ νὰ διαβάσετε καὶ στὸ ἔξωφυλλο [Παρατίθενται γνῶμαι ἐπὶ διαφορῶν θεμάτων τῶν Πασκάλ, Δημητρίου Μερεζκόφσκη, Γκιγιώ, Φωφανώφ, Σαλλεμέλ - Λακούρ, Νίτσε], τόμ. Γ', τεύχος 26ον ἔναντι σελίδος 48 ἐξώφυλλον, τεύχος 28ον ἔναντι σελίδος 104 ἐξώφυλλον.

## ΠΙΝΑΚΕΣ \*

## Α' ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Α., 228.  
 α., 60.  
 Α. Ε., 163.  
 Α. Χ - Α., 323.  
 'Αλῆ Πασσᾶς, 344.  
 'Αννινος Θέμος, 120.  
 Annunzio Gabriele d' (Αννούντσιο Γαβριήλ δ'), 74, 184.  
 Arnaud Michel ('Αρνώ Μιχαήλ), 337.  
 'Αστέρης Λάμπρος, 39, 145  
  
 Βασιλικός Πέτρος [= Κ. Χατζόπουλος], 232, 269, 294.  
 Βασσαρδάκις Κλεάνθης, Α., 311, 339, 340.  
 Βλαχογιάννης, 'Ι., 23, 48, 52, 99, 262.  
 Βουτυρᾶς Ν. Δ., 235, 243, 255, 297, 308.  
 Βώκος Γ., 3, 37, 150, 252, 285.  
  
 Γ., 25.  
 Γαλάνης Δ., 116.  
 Γούδας Μιχαήλ, 24, 156.  
 Γρυπάρης Ι. Ν., 123.  
  
 δ., 87.  
 De Commenge (Δε Κομμένς), 83.  
 Δελμούζος Α. Π., 265.  
 Δημητριάδης Δ., 273, 277, 289, 298, 299, 305, 316.  
 Dieterich Karl (Δίτεριχ Κάρολος), 139, 296.  
 Δραγάτσης 'Ιακ. Χ., 6, 11, 27, 55.  
 Δροσοπούλου Αὔρα, 103.  
 Δρύσκος Ι. Ε. 112.  
  
 Edda ('Εδδα Νέα), 192.  
 Eketrée Pierre ('Εκετραί Πέτρος), 111.  
 Emerson Ralph Waldo, 296.  
 'Ενας 'Εθνικός, 292.  
 'Επισκόπουλος Ν., 51, 95, 108, 246.  
  
 Fingal, 287, 319.  
  
 Goethe (Γκαίτε), 162.  
 Gorki Maksim (Γόρκι Μάξιμος), 339.  
 Gourmont Remy de (Γκουρμόν Ρεμυ δέ), 71.  
  
 Ζάμπας Κ., 329.  
  
 Heine ('Αίνε), 84  
  
 ι., 97, 206.  
  
 Jacobsen (Γιάκοψεν Γένς Πέτερ), 125.  
 Κ., 218.  
 κ., 64, 106, 222, 290.  
 Καμπάνης 'Αριστοτέλης Γ., 286, 301, 303, 312, 317, 321.  
 Καμπύσης Γιάννης, 4, 20, 84, 96, 113, 125, 152, 170, 192, 217.  
 Κοσμής 'Αγγελος Α., 190, 229.  
 Krumbacher Karl (Κρουμπάχερ Κ.), 257.  
  
 Λαμπελέρ Γεώργιος, 182, 184, 199, 234, 293.  
 Lansdell (Λάνσδέλλ), 163.  
 Lebesque Philéas (Λεμπέγκ Φιλεάς), 54, 177, 263.  
 Loti Pierre (Λοτι Πέτρος), 157.  
 Λυμπεράκης Δ., 278.  
  
 Μαθιόπουλος Παῦλος, 118.  
 Μακρῆς Ζ., 221.  
 Μακρῆς Κ., 151, 185, 256.  
 Μαλακάσης Μ., 72, 73, 105, 124, 138, 215, 261, 284, 315.  
 Μουσούρης Σ. Α., 226.  
 Μπόεμ [= Δημ. Χατζόπουλος], 201, 216, 233, 244, 253, 260, 270, 275, 283, 291.

\* Οἱ ἀριθμοὶ δηλοῦν τὸν αὐξοῦντα ἀριθμὸν τοῦ λήμματος. Τὰ ὀνόματα τῶν ξένων συγγραφέων ἐγράφησαν μὲ λατινικοὺς χαρακτῆρας, ἐντὸς παρενθέσεως δὲ παρατίθεται ἢ μὲ ἐλληνικοὺς χαρακτῆρας γραφῇ, ὅπως εὐρίσκεται εἰς τὸ περιοδικόν.

- Μπόνης Ι. Α., 109, 126.  
 Μωρεάς Ίωάννης, 73.  
 Ν., 30, 47.  
 ν., 66.  
 Νιρβάνας Παῦλος, 1, 14, 22, 28, 37, 40, 53, 71, 80, 83, 102, 111, 176, 183, 193, 202, 324.  
 Nietzsche Fr. (Νίτσε Φριδερίκος), 41, 100, 129, 169.  
 Ξενοπούλος Γρ., 56, 154.  
 Π. Α., 9.  
 Παλαμᾶς Κωστής, 2, 36, 44, 69, 76, 86, 122, 130, 141, 144, 153, 164, 189, 200, 224, 242, 264, 276, 295, 300.  
 Πάλλης Ἀλέξ., 42, 57, 165, 309.  
 Πανόπουλος Γ. Π., 59, 128.  
 Παπαδιαμάντης Ἀλέξ., 81, 110, 214, 225.  
 Πάππος Ν. Δ., 38, 46, 143.  
 Poe Edgard (Πόε Ἐδγάρδος), 7.  
 Πορφύρας Λάμπρος, 5, 37, 198.  
 Πρόσπερος Ὀδυσσεύς, 271.  
 Ρ., 254.  
 Ρεδιάδης Περικλῆς, 304.  
 Regnier Henri de (Ρενιέ Ἑρρίκος δέ), 161.  
 Ροῖλὸς Γ., 131.  
 Ροντάκης Ν., 322, 338.  
 Rostand Edmond (Ροστάν Ἐδμόνδος), 37.  
 Ρουσάκη Α., 345.  
 σ., 158, 160.  
 Σεφερλῆς Π. Δ., 245.  
 Σημηριώτης Ἀγγελος Θ., 82.  
 Σισιλιάνος Δ., 7.  
 Σκαρβέλης Σ., 114.  
 Σκίπης Σ. Ε., 101, 133.  
 Στρατήγης Γεώργιος, 21, 37, 54.  
 Τρικούπης Χαρίλαος, 92.  
 Χαντζάρας Ν. Ι., 310, 318.  
 Χρυσάφης Ι., 341.  
 Vallotton (Βαλλοτόν), 33.  
 Verlaine Paul, 295.  
 Wells H. G., 160.

## Β' ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΑΡΘΡΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Ἀβδουλ Χαμίτ, 166.  
 Ἀγκωνάκης Ν.Α. 349.  
 Ἀδὰμ Ἰουλιέττα, 272.  
 Ἀλέξανδρος [Βασιλεὺς τῆς Σερβίας], 155.  
 Ἀννίνος Θέμος, 8, 80.  
 Ἀννούτσιο Γαβριήλ δ', 50, 91, 159, 327.  
 Ἀνοτά, 250.  
 Ἀποστόλου [Ἰωάννης], 46.  
 Ἀριστεὺς Φρίξος, 117, 118.  
 Ἀριστοφάνης, 193, 211.  
 Ἀρνὼ Μιχαήλ, 187.  
 Βάγνερ Ριχάρδος, 182.  
 Βαλζάκ, 67, 250.  
 Βασιλικὸς Πέτρος [= Κ. Χατζόπουλος], 60, 198.  
 Βασσαρδάκης Κλεάνθης Α., 339.  
 Βελονάκης Ν., 349.  
 Βερλαίν, 79.  
 Βερτελὼ Ρεναῖος, 210.  
 Βικέλας, 85, 139.  
 Βικτωρία [Βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας], 254, 258.  
 Βιόρσον Βιέρστερν, 333, 343.  
 Βίσμαρκ, 121, 290, 350.  
 Βλαχογιάννης Ι., 60, 189, 272, 282, 312, 314, 344.  
 Βλάχος, 303.  
 Βοσπορίτης (Κώστας) [= Κωνσταντῖνος Μεταξάς], 28.  
 Βουτιερίδης Ἠλίας Π., 61.  
 Βύρων, 23, 180.  
 Βῶκος Γ., 69, 165, 292.  
 Γκαῖτε, 187, 207, 337, 346.  
 Γκαρτζώνη Ἰδα, 199.

- Γκελῶ Παῦλος, 174.  
 Γκιγιῶ, 352.  
 Γκόρκι Μάξιμος, 281.  
 Γκουρμόν Ρεμὺ δέ, 259.  
 Γλάδστων, 127.  
 Γρίβας Χρ. Γ., 344.  
 Γρυπάρης Ι., 60.  
 Γύζης Ν., 88, 247.
- Δένικερ Ι., 237.  
 Δημητρακόπουλος Π., 312, 349.  
 Δημητριάδης Δ., 307.  
 Δημητρίου Θ., 116, 118.  
 Δημητρόπουλος Ι., 350.  
 Δίτεριχ, 321.  
 Δρακοπούλου Θεώνη, 48.
- Ἐλισάβετ, 77.  
 Emerson, 285.  
 Ἐπισκοπόπουλος Ν., 131, 193.  
 Ἐφταλιώτης Ἀργύρης, 76, 307.
- Gleim, 207.
- Ζάμπας Κ., 307.  
 Ζέππελιν, 143.  
 Ζολᾶ, 85.  
 Ζωγράφου Εὐγενία, 29.
- Hösslin Julius K. von, 63.
- Ἰακωβίδης [Γεώργιος], 118.  
 Ἰωαννίδης Ι., 61.  
 Ἰψεν Ἐρρίκος, 106, 283.
- Καζώτης Τάσος, 282.  
 Κακλαμάνος Δ., 219, 282.  
 Καλλικούνης Ν. Δ., 9.  
 Καλογερόπουλος Δ., 282.  
 Καμπάνης Ἀριστοτέλης Γ., 307.  
 Καμπουρογλου Δ., 282.  
 Καμπύσης Γιάννης, 12, 76, 208, 268, 270, 307.  
 Κανάρης Μιλτιάδης, 224.  
 Κανελλοπούλου Τίτα Γ., 328.  
 Καρδούσης [Ἰωσήφ], 327.  
 Καρκαβίτσας Α., 258, 307, 321, 351.  
 Καρολίδης Π., 307.  
 Καρρέρ Φρ., 348.
- Κασδόνης Γεώργιος, 223.  
 Κατσαράς Μιχαήλ Α., 9.  
 Κεχαγιᾶ Καλλιόπη, 154.  
 Κιγιάρ Πέτρος, 68, 266.  
 Kipling Rudyard, 146.  
 Κλίγκερ Μάξ, 152.  
 Κολοκοτρώνης, 313.  
 Κονδυλάκης Ἰωάννης, 204.  
 Κοσμῆς Α., 348.  
 Κροϋγερ, 240.  
 Κρουμπάχερ, 257.  
 Κρυστάλλης, 303.  
 Κυπριάδης Κ. Α., 267.  
 Κωνσταντινίδης Α., 13.
- Λάσκαρης Ν., 45.  
 Λασκαρίδου Αικατερίνη, 56.  
 Λασκαρίδου Σοφία, 95, 171.  
 Λαμαρτίνος, 135.  
 Λαμπελὲτ Γεώργιος, 184, 307.  
 Λαμπελὲτ Ναπολέον, 347.  
 Λαυράγκας Δ., 347.  
 Λαφενὲρ Γεώργιος, 148.  
 Λέβελφεff Olga, 319.  
 Λεμαίτρ Ἰούλιος, 137, 343.  
 Λέμπαχ Φράντζ, 152.  
 Λεμπέγκ Φιλεάς, 66, 178, 294.  
 Λεμπρὲν Ροζέ, 241.  
 Λή Ἰωνᾶς, 195.  
 Λιμπεράκης Δ., 307.  
 Liszt Franz von, 59, 267.  
 Λοτὶ Πέτρος, 130, 157.
- Mabie H. W., 326.  
 Μαδελὲν Ἰάκωβος, 16.  
 Μαθιόπουλος Παῦλος, 132.  
 Μαλακάσης, Μ., 60, 98, 307.  
 Μαλαρμέ, 137.  
 Μανούσος Δ. Η., 348.  
 Μαρασλῆς Γρηγόριος, 320.  
 Μαρινέττης Φ. Τ., 159.  
 Μαρτζώκης Στέφανος, 303, 307.  
 Ματσούκας Σπύρος, 298, 303, 307.  
 Μαυροκορδάτος, Ν., 288.  
 Μέντζελ Ἀδόλφος, 152.  
 Μερεζκόφσκη Δημήτριος, 352.  
 Μεταξᾶς [Κωνσταντίνος], βλ. Βοσπορίτης (Κώστας).

Meyer, 203.  
 Μητσάκης, 321.  
 Mirbeau Octave, 136.  
 Μιχαήλ Ἀγγελος, 57.  
 Μιχαηλίδης Κίμων, 119.  
 Μπάς Βίκτωρ, 281.  
 Μπέκλιν Ἀρνόλδος, 152, 258.  
 Μπενβίλ Ἰάκωβος, 121.  
 Μπίσμαρκ, Βλ. Βίσμαρκ.  
 Μποὲμ [= Δ. Χατζόπουλος], 307.  
 Μωρεὺς Ἰωάννης, 65, 70, 71, 72, 73, 78, 79, 239, 266.

Ναπολέον, 238.  
 Νέλ Πέτρος, 155.  
 Νικολάου [Κωνσταντῖνος], 103.  
 Νιρβάνας Παῦλος, 54, 282, 307, 312, 321.  
 Νίτσε Φρειδερίκος, 18, 19, 76, 168, 170, 175, 178, 179, 184, 188, 209, 274, 281, 343, 349, 352.  
 Νουμάς [= Δ. Ταγκόπουλος], 241, 307, 324.

Ξερόπουλος Γρηγόριος, 268, 307, 328.

Ούγκω Βίκτωρ, 17, 35, 343.  
 Ουέλς, 15.  
 Ὁμπσφελδερ Σιβιγιέρζν, 194.  
 Ὁρλάν Σανσώ, 241, 325.  
 Ὁφμανσταλ Ούγκω φον, 290.

Παλαμάς Κωστής, 43, 60, 133, 258, 279, 282, 303, 307, 309, 312, 321, 336.  
 Παλαμᾶ Μαρία Κ., 57.  
 Πάλλης Ἀλέξ., 44, 104, 166, 307.  
 Παπαδιαμάντης, 321.  
 Παπαδοπούλου Ἀλεξάνδρα, 56.  
 Παπανώλης Ἡρακλῆς, 349.  
 Παρρέν Καλλιρρόη, 45, 56.  
 Πασκάλ, 352.  
 Πολέμης, 303.  
 Πόλεντζ Γουλιέλμος φόν, 217.  
 Πολιτάκη, Ἐλένη Ε. 293.  
 Πολίτης Ν. Γ., 307.  
 Πορφύρας Λάμπρος, 60, 232, 282, 303, 312.  
 Προβελέγγιος Ἀρ., 303, 348.  
 Πρόσπερος Ὁδυσσεύς, 307.

Ράσκιν Ἰωάννης, 8, 62.  
 Ρενάν Ἑρνέστος, 343.  
 Ριβολλὲ Γεώργιος, 249.  
 Ρέσβης Κωνσταντῖνος, 30.  
 Ρόδ Ἐδουάρδος, 343.  
 Ροδὲν Αὐγουστος, 210.  
 Ροῖδης Ἑμμ., 28, 92, 303.  
 Ροντάκης Γ. Κ., 247, 257, 320.  
 Ρόσβερν Λόρδος, 238.  
 Ροστάν Ἐδμόνδος, 34, 49, 240, 266.  
 Ρουσάκη Α., 345.  
 Ρῶψ Φελικιανός, 40.

Σαβάν Πουβίς δέ, 149.  
 Σαίξσπηρ Οὐίλλιαμ, 326.  
 Σαλλεμέλ - Λακούρ, 352.  
 Σαμαῖν Ἀλβέρτος, 173, 181.  
 Σίμωνς, 180.  
 Σινιορὲ Ἐμμανουήλ, 248, 264.  
 Σολωμός, 26, 114, 348.  
 Σοπερχάουερ, 343.  
 Σόρμα Ἀγνή, 206, 215, 220.  
 Σουδαῖ Παῦλος, 78.  
 Σουρῆς Γεώργιος, 21, 193, 211.  
 Σπένσερ, 90.  
 Σπηλιωτόπουλος Α., 212.  
 Σπινέλης Α., 347.  
 Σπινόζα, 346.  
 Στάης Σπυρ., 196.  
 Σταματόπουλος Πέτρος, 234.  
 Στελλάκης Στυλιανός, 258, 279.  
 Στίβενσον, 31.  
 Στοῦκ Φράντζ, 152.  
 Στράννικ Ἰβάν, 281.  
 Στρατήγης Γ., 282, 302, 303.

Ταγκόπουλος Δ. Π., βλ. Νουμάς.  
 Ταῖν [Ἰππόλυτος], 236.  
 Τζιβανόπουλος, 288.  
 Τοῦμπ Ἀλβέρτος, 197, 205, 320.  
 Τρικούπης Χαρίλαος, 8, 92, 93, 94.  
 Τυπάλδος Ἰούλιος, 43.  
 Φαλμεράνερ, 205.  
 Φόγλ Ἑρρίκος, 98.  
 Φουγιὲ Ἀλφρέδος, 281.  
 Φωφανώφ, 352.

Χαντζάρας Ν. Ι., 307.  
 Χαϊντζε, 134.  
 Χάουπμαν Γεράρτος, 19.  
 Χατζόπουλος Δ., βλ. Μποέμ.  
 Χατζόπουλος Κ., βλ. Βασιλικός Πέτρος.  
 Χρηστοβασιλής, 312.

Χρηστομάνος, 77, 282, 312.  
 Χρυσανθόπουλος Ι. Π., 282.

Vielé - Griffin Francis, 136.

Ψυχάρης, Γιάννης, 16, 28, 85, 127, 157.

#### ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΦΡ. ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ