

ποιήματος. Το «Μεθυσμένο Καράβι» εμφανίζεται ως οριακό για τη ρεμπωτική ποίηση και όχι ως προφητικό, όπως το θέλησαν Έλληνες και ξένοι σχολιαστές.

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε και στα τρία κεφάλαια της διατριβής στηρίχθηκε στις τέσσερις κατηγορίες του νοήματος (σημασία, συναίσθημα, τόνος, πρόθεση), που προτείνει ο I. A. Richards με τη δομική και σημειολογική ανάλυση των λεξιλογικών συστημάτων της γραφής.

Ερασμία-Λουίζα Σταυροπούλου (τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας), Παναγιώτης Πανάς (1832-1896). Ένας ριζοσπάστης ρομαντικός

Ο Παναγιώτης Πανάς ανήκει στους «ήσσονες» λογοτέχνες της Επτανήσου. Παράλληλα με το πρωτότυπο και μεταφραστικό λογοτεχνικό έργο του ανέπτυξε μεγάλη πολιτική δράση, αρχικά στην Κεφαλονιά κατά τη διάρκεια του αγώνα των Επτανήσιων για την ένωση τους με την Ελλάδα, και κατόπιν στην Αθήνα και σε πόλεις της Ρουμανίας ως μέλος της εταιρείας της «Δημοκρατικής Ανατολικής Ομοσπονδίας» και του συλλόγου «Ρήγας».

Παρά το γεγονός ότι πρόκειται για μια προσωπικότητα που παρέχει αξιόλογες μαρτυρίες για τη διερεύνηση του ιδεολογικού κλίματος, των πνευματικών ρευμάτων και των λογοτεχνικών τάσεων που επικρατούσαν στον ελληνικό 19ο αιώνα, ελάχιστα είχαν γραφεί γι' αυτόν και η εικόνα της ζωής και του έργου του παρέμενε αποσπασματική και ουσιαστικά άγνωστη.

Η διατριβή αυτή, αποτέλεσμα σχεδόν δεκάχρονης έρευνας σε βιβλιοθήκες και αρχεία της Αθήνας, της Επτανήσου και του Βουκουρεστίου, είναι η πρώτη εκτενής συνθετική εργασία για τον Πανά. Στην εργασία επιχειρείται να παρουσιαστεί το σύνολο της προσωπικότητας, της δράσης και του έργου του, όπως διαμορφώθηκαν μέσα στην εποχή του. Εκτός από τα νέα βιογραφικά στοιχεία για τον Πανά παρέχονται πληροφορίες για το ριζοσπαστικό κίνημα της Κεφαλονιάς, για τη δράση των δημοκρατικών και για τη διακίνηση των φιλελεύθερων ιδεών στην Ελλάδα στη διάρκεια του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα. Ακόμη παρουσιάζονται οι εφημερίδες και τα περιοδικά που εξέδωσε και εξετάζεται διεξοδικά το λογοτεχνικό του έργο. Τέλος, σε Παράρτημα δίνεται η Εργογραφία του.