

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ
μελών του Συλλόγου Ε.Δ.Π.
που εγκρίθηκαν κατά το Ακαδημαϊκό έτος 1985-1986

(* με αστερίσκο οι διατριβές που εγκρίθηκαν σε άλλα Α.Ε.Ι.)

Δέσποινα Χειλά-Μαρκοπούλου (τομέας Γλωσσολογίας), Τα συγκριτικά της Νέας Ελληνικής. Συντακτική ανάλυση του συγκριτικού βαθμού επιθέτων και επιρρημάτων

Το θέμα του συγκριτικού βαθμού επιθέτων και επιρρημάτων της Νέας Ελληνικής, με μία αναγκαία μεθοδολογική αφαίρεση, τοποθετείται στις αμιγώς συντακτικές του διαστάσεις και εξετάζεται ως ιδιαίτερη προτασιακή δομή. Με θεωρητικό πλαίσιο την Αναθεωρημένη Βασική Θεωρία του Ν. Chomsky αφενός εντοπίζονται οι διάφορες μορφές επιφάνειας του συγκριτικού εκφώνηματος της Νέας Ελληνικής και αφετέρου με την αναγωγή σε σχήματα βαθιάς δομής επιχειρείται η συστηματική παρουσίαση των μεταξύ τους σχέσεων.

Στη βασική διαπραγμάτευση του θέματος περιλαμβάνονται: σύντομη κριτική παρουσίαση των θεωρητικών απόψεων για τη δομή και την παραγωγή των συγκριτικών προτάσεων των Ν. Chomsky και J. Bresnan (κεφ. 2.1), αναλυτική συντακτική περιγραφή των διαφόρων μορφών σύγκρισης της Νέας Ελληνικής εστιαζόμενη στη διμερή διάκριση ποσοτικής και ποιοτικής σύγκρισης (κεφ. 2.2). Επίσης, φαινόμενα έλλειψης στον 8' όρο σύγκρισης (κεφ. 2.3), μορφοσυντακτική προσέγγιση στο πρόβλημα διτυπίας (μονολεκτικού - περιφραστικού τύπου) του συγκριτικού επιθέτου και επιρρηματος (κεφ. 2.4) και, τέλος, αναφορά στη συντακτική σχέση απλού συγκριτικού και σχετικού υπερθετικού βαθμού (κεφ. 2.5).

Η εργασία ολοκληρώνεται με τα γενικά και ειδικότερα συμπεράσματα που προέκυψαν από τη συντακτική έρευνα των συγκριτικών της Νέας Ελληνικής.

Μαντζουράνη Ελένη (Τομέας Αρχαιολογίας & Ιστορίας Τέχνης),
Εικονιστική κεραμική της ΥΜΙΑ περιόδου από την Κρήτη και Θήρα
*Πανεπιστήμιο Λονδίνου

Η διατριβή αυτή συγκεντρώνει το ήδη δημοσιευμένο υλικό με εικονιστική διακόσμηση από την ΥΜΙΑ Κρήτη και Θήρα. Παράλληλα συμπεριλαμβάνει και λίγα αδημοσίευτα αγγεία της ίδιας κατηγορίας και προέλευσης. Η εργασία αποτελείται από δύο τόμους. Ο πρώτος τόμος διαιρείται σε τρία μεγάλα μέρη. Στο πρώτο μέρος εξετάζεται όλη η προηγούμενη έρευνα στο θέμα και ακολουθώς αναλύονται οι στόχοι της παρούσας μελέτης. Στη συνέχεια αναφέρεται η ακριβής προέλευση των αγγείων, η οποία σε συνδυασμό με τη μελέτη των σχημάτων προσδιορίζει την πιθανή χρήση τους. Το δεύτερο μέρος της διατριβής ασχολείται με την ανάλυση και τον ρόλο των εικονιστικών μοτίβων τα οποία αποτελούν τρεις κατηγορίες: των φυτών, των ζώων και των ιερών συμβόλων. Η σχέση τους με αντίστοιχα μοτίβα στις τοιχογραφίες και στα διάφορα είδη