

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ
μελών του Συλλόγου Ε.Δ.Π.
που εγκρίθηκαν κατά το Ακαδημαϊκό έτος 1986-1987

(* με αστερίσκο οι διατριβές που εγκρίθηκαν σε άλλα Α.Ε.Ι.)

Ελένη Αντωνοπούλου (τμήμα Αγγλικών Σπουδών), *Prototype Theory and the Meaning of Verbs with Special Reference to Modern Greek Verbs of Motion.*

* Πανεπιστήμιο του Λονδίνου

Στη μελέτη αυτή ελέγχεται η καταλληλότητα της θεωρίας των Προτύπων (*Prototype theory*) για τη σημασιολογική ανάλυση των ρημάτων και μελετάται η εφαρμογή της στα ρήματα κίνησης της Νέας Ελληνικής. Ορισμένες από τις βασικές θέσεις της θεωρίας αυτής, οι οποίες στηρίχτηκαν στις ιδιότητες των ουσιαστικών, υποστηρίζεται ότι ισχύουν και για τα ρήματα: η έννοιά τους δεν προσεγγίζεται βάσει αναγκαίων και ικανών συνθηκών (*necessary and sufficient conditions*), αλλά χαρακτηρίζεται από διαθάβμιση· τα χαρακτηριστικά τους συνδυάζονται κατά μη αυθαίρετο τρόπο για τον σχηματισμό κατηγοριών των οποίων τα μέλη δεν είναι ισοδύναμα και των οποίων τα όρια είναι ασαφή.

Κατά τη διερεύνηση των παραγόντων που ευθύνονται για τον σχηματισμό ρηματικών κατηγοριών επισημαίνεται ότι είναι αδύνατον να ελεγχθούν στην περίπτωση των ρημάτων τόσο η αρχή της «οικογενειακής ομοιότητας», όσο και η μέθοδος καθορισμού του «βασικού επιπέδου αφάιρεσης». Υποστηρίζεται ότι διαφορετικοί παράγοντες είναι δυνατόν να ανιχνευθούν, όπως το σχετικό «προφανές» συγκεκριμένων συνδυασμών χαρακτηριστικών, η γλωσσική «χαρακτηριστικότητα», η οικειότητα και η συχνότητα χρήσης. Αυτό το συμπέρασμα επιβεβαιώνεται σε σχέση με τα ρήματα κίνησης της Νέας Ελληνικής από τα αποτελέσματα συγκεκριμένων ερευνών (τεστς).

'Αριστέα Σιδέρη - Τόλια (τομέας Κλασσικής Φιλολογίας), *Τό παράδειγμα καί ή χρήση του στίς ώδες καί έπωδούς του 'Οράτιου.*

'Αντικείμενο τής διατριβής αυτής είναι ή χρήση καί ή αιτιολόγηση τής χρήσης του *παράδειγματος*, ενός ρητορικού μέσου έκφρασης στίς ώδες καί έπωδούς του 'Οράτιου, δηλ. στο λυρικό μέρος του έργου του ποιητή.

Στή διαπραγμάτευση του θέματος περιλαμβάνονται:

Σύντομος *Πρόλογος*, όπου αναφέρεται ο σκοπός καί ή μέθοδος τής εργασίας, *Εισαγωγή* στην οποία εκτίθενται γενικές απόψεις γιά τό ύφος καί τά είδη του. 'Ακολουθεί τό *Μέρος Πρώτο*, στο όποιο γίνεται λόγος γενικά περί τής ρητορικής στή Ρώμη καί τής επίδρασης πού υπέστη τό 'Οράτιος. 'Επίσης εξετάζεται γενικώτερα ή εξέλιξη τών όρων παράδειγμα - *exemplum*.

Στό *Δεύτερο Μέρος* επισημαίνεται πρώτα ή χρήση του μυθικού παραδείγματος καί ό