

Πάνος Βαλαθάνης (τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης),
Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια και η αττική αγγειογραφία
του 4ου π.Χ. αιώνα.

Οι παναθηναϊκοί αμφορείς είναι μεγάλα αττικά μελανόμορφα αγγεία, που γεμάτα με λάδι από τις ιερές ελιές της Αθηνάς, δίνονταν ως έπαθλα στους νικητές των γυμνικών και ιππικών αγώνων των Παναθηναίων. Η δημοσίευση ενός συνόλου εννέα τέτοιων αγγείων που βρέθηκαν στην Ερέτρια, αποτέλεσε την αφορμή της εργασίας αυτής. Η μεγάλη σημασία του ευρήματος έγκειται όχι μόνο στην ποιότητα και στην καλή διατήρηση των αγγείων αλλά και στο γεγονός ότι αυτά είναι απολύτως χρονολογημένα (τα τρία στο 363 και τα έξι στο 360 π.Χ.) με την αναγραφή του ονόματος του επώνυμου άρχοντα των Αθηνών της χρονιάς που κατασκευάστηκαν.

Στο πρώτο κεφάλαιο συζητούνται τα ανασκαφικά δεδομένα του ευρήματος. Στη συνέχεια παρατίθενται τα εικονογραφικά και τεχνοτροπικά στοιχεία των αγγείων, που δίνουν την ευκαιρία για συζήτηση πολλών και ποικίλων φαινομένων της αρχαίας ελληνικής τέχνης του 4ου π.Χ. αιώνα. Επίσης ανιχνεύονται πολλά νέα στοιχεία στοιχτικά με τις προόδους της μεγάλης ζωγραφικής και γλυπτικής που εμφανίζονται την εποχή αυτή, και γίνεται προσπάθεια να ενταχθούν στο ιστορικό και καλλιτεχνικό τους πλαίσιο.

Στο τελευταίο κεφάλαιο γίνεται απόπειρα να ταυτιστούν οι αγγειογράφοι των παναθηναϊκών μας αμφορέων με ήδη γνωστούς αγγειογράφους των αττικών ερυθρόμορφων αγγείων του ρυθμού Κερτς. Με την έρευνα αυτή δόθηκε η δυνατότητα για γνωριμία με ένα πολύ μεγάλο μέρος του έργου μερικών από τους πιο σπουδαίους δημιουργούς του 4ου αι., καθώς και για ασφαλέστερη χρονολόγηση αρκετών σημαντικών αγγείων της ύστερης κλασικής περιόδου.

Λιάνα Σακελλίου - Schultz (Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας),
Βιβλιογραφική Παρουσίαση του έργου της Denise Leverton και της
κριτικής του.

* Πανεπιστήμιο Penn State, Πενσυλβανία Η.Π.Α.

Σκοπός της διατριβής αυτής είναι να παρουσιάσει την πρώτη περιεκτική βιβλιογραφία της κριτικής στο λογοτεχνικό έργο της Denise Leverton (1922-) από το 1946 έως το 1987 και του ίδιου του έργου της ποιήτριας από το 1972 έως το 1987.

Η έρευνα αυτή προσφέρει εκτενή σχόλια σε εκατοντάδες κριτικά άρθρα και βιβλία και στην ίδια την ποίηση. Τα σχόλια περιγράφουν και αναλύουν αντικειμενικά τα θέματα που ενδιαφέρουν και τη θέση που υποστηρίζει ο κάθε κριτικός, καθώς και το περιεχόμενο και ύψος της κριτικής του μελέτης. Όσον αφορά στην παρουσίαση της δουλειάς της Denise Leverton, εξετάζονται τα κυρίαρχα στοιχεία και η δομική τεχνική που χαρακτηρίζουν τις ποιητικές της συλλογές.

Η διατριβή χωρίζεται σε έξι κεφάλαια και περιλαμβάνει ακόμη εισαγωγή και τέσσερα παραρτήματα. Τα πρώτα δύο κεφάλαια παρουσιάζουν την ποίηση, πρόζα, κριτικά δοκίμια, μεταφράσεις, δημοσιογραφικές μελέτες της Leverton, ενώ τα υπόλοιπα τέσσερα κεφάλαια και τα τέσσερα παραρτήματα περιγράφουν και ταξινομούν τις διατριβές, άρθρα, μονογραφίες, βιβλιοπαρουσιάσεις, ανθολογίες, ηχογραφήσεις του έργου της ποιήτριας και ακόμη πληροφορίες σχετικές με τις βιβλιοθήκες στις οποίες βρίσκονται τα γράμματά της.

Τέλος, η εισαγωγή της διατριβής έχει συνθετικό χαρακτήρα γιατί παρουσιάζει συμπεράσματα για τη θεματολογία, ποιότητα και κατεύθυνση του έργου της Leverton και της κριτικής του.