

Πίνακας περιεχομένων

N. I. Καγκελάρης: Λίγα λόγια για το περιοδικό <i>Ερωφίλη</i>	8
Τριαντάφυλλος Ευαγγελιάδης – Ευγενία-Αλεξία Μιχαήλ: Όταν ο λόγος “ονειρεύεται” την εικόνα: Γιώργης Παυλόπουλος και Katsushika Hokusai...10	
Αγγελική Τσαγρή: Μία μελέτη της προοπτικής απεικόνισης σε ποιήματα της Νανάς Ησαΐα και της Νατάσας Χατζιδάκι: Προς μία ποιητική του εικαστικού βάθους.....	22
Αφροδίτη Καϊράκη: Ο I. M. Παναγιωτόπουλος στη μικρή οθόνη: η τηλεοπτική διασκευή του μυθιστορήματος <i>Αστροφεγγιά</i>	46
N. I. Καγκελάρης: Το ζωτικό ψεύδος στους Henrik Ibsen (<i>Η Αγριόπαπια</i>), Arthur Miller (<i>Το Τίμημα</i>) και Δημήτρη Κεχαΐδη – Ελένη Χαβιαρά (<i>Δάφνες και Πικροδάφνες</i>)	54
Χρήστος Διαμάντης: Βασίλης Ζιώγας, <i>Τα επτά κουτιά της Πανδώρας</i> . Από τη διαλεκτική των αντιθέτων στην εξελικτική <i>διαλογικότητα</i> : Έρωτας και Μυθοπλασία.....	83
Αθηνά Ψαροπούλου: «Ο Κόρυμβος» του Ανδρέα Εμπειρικού ή μια υπερρεαλιστική επιφάνεια.....	104
Γεώργιος Καλογήρου: Ezra Pound – Τάκης Σινόπουλος: Προς μια συγκριτική ποιητική εξέταση	117
Νικόλαος Σγουρομάλλης: Λόγος, εικόνα, περιπλάνηση στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα: μια συγκριτική συνθεώρηση της περίπτωσης του Μιχαήλ Μητσάκη και του Emile Zola	144
Ιωάννης Ελευθέριος Μωραΐτης: Ζητήματα εγκλεισμού και επιτήρησης στην <i>Πολιορκία</i> του Αλέξανδρου Κοτζιά και στο <i>Μηδέν και το Άπειρο</i> του Arthur Koestler: Μια συγκριτική παρουσίαση.....	171
Παναγιώτης Σταθάτος: Το θεωρητικό υπόβαθρο και η γενετική στιγμή της τέχνης στο πεζογράφημα <i>Ο αδελφός</i> του Γιώργου Χειμωνά: Μελέτη στο πεζογράφημα και στα χειρόγραφα της πρώιμης μορφής.....	190
Κωνσταντίνα-Αϊσέ Γιλμάζ-Μπουκουβάλα: Ο λόγος της μαρτυρίας στην <i>Κάθοδο των εννιά</i> του Θανάση Βαλτινού: αυθεντικότητα και επεξεργασία	217
Παναγιώτα Δαούτη: Ψυχάρης – Σουρή: <i>Ο Σουρής</i> του Ψυχάρη και η όξυνση της γλωσσικής διαμάχης	230

