

Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής

Το τέταρτο τεύχος του περιοδικού φιλοξενεί στις (ψηφιακές) σελίδες του άρθρα που θεραπεύουν ποικίλες πτυχές του πεδίου της Νεοελληνικής Φιλολογίας, σύμφωνα με τις αρχές και τις κατευθυντήριες γραμμές που έχουν χαραχθεί από τη σύντομη, αλλά απολύτως συντεταγμένη, ιστορική πορεία του ωραίου αυτού εγχειρήματος. Πρόκειται για άρθρα, τα οποία διαβάστηκαν προσεκτικά από πολλές σειρές ματιών και κρίθηκαν αυστηρά από έμπειρους, καταξιωμένους ακαδημαϊκούς αξιολογητές. Ως μέλη της φετινής Συντακτικής Επιτροπής, αισθανόμαστε, κατ' αρχάς, την ανάγκη να ευχαριστήσουμε θερμά όλους τους ανθρώπους που βοήθησαν στη συγκρότηση του παρόντος τόμου. Ευχαριστούμε, επίσης, τους συντάκτες και τις συντάκτριες των κατατεθειμένων προς αξιολόγηση εργασιών, είτε αυτές εντάχθηκαν στο τεύχος, είτε έμειναν εκτός του. Τέλος, ελπίζουμε ότι κι εμείς, τα μέλη της Συντακτικής Επιτροπής, ανταποκριθήκαμε, στο μέτρο των δυνατοτήτων μας, στη χαρά και την τιμή που αποτελεί η συμμετοχή μας και η -ελάχιστη, έστω- συμβολή μας στην πορεία της *Ερωφίλης*.

Κατά τη διάρκεια της θητείας μας, επιχειρήσαμε, πρωτίστως, να συνεχίσουμε το πολύτιμο έργο των προκατόχων μας και να ενισχύσουμε τις υπάρχουσες βάσεις, με σταθερό στόχο την καθιέρωση του περιοδικού ως αξιόλογου, έμπιστου διαύλου επικοινωνίας θέσεων και τάσεων, πάντοτε στο πλαίσιο του επιστημονικού πεδίου της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Προς αυτή την κατεύθυνση, ασχοληθήκαμε εκτενώς και επισταμένως με την αναθεώρηση του Καταστατικού της *Ερωφίλης*, το οποίο εγγυάται τη συνεπή, απρόσκοπτη πορεία της συλλογικής αυτής πρωτοβουλίας. Καθώς λοιπόν η εκδοτική διαδικασία, ειδικά στην περίπτωση της *Ερωφίλης*, είναι στον πυρήνα της συλλογική, ήτοι αναπόδραστα πολυσυλλεκτική, αποφασίσαμε να προτείνουμε νέο εξώφυλλο για το παρόν τεύχος· ελπίζουμε πως η επιλογή μας αυτή δεν θα θεωρηθεί ούτε ως βίαιη ανατροπή των περασμένων, ούτε ως δεσμευτική για τις επόμενες Συντακτικές Επιτροπές, αλλά ως έναυσμα για έναν δημιουργικό, εν εξελίξει διάλογο μεταξύ του περιεχομένου και της αισθητικής πλαισίωσης του περιοδικού. Επιλέξαμε να τοποθετήσουμε στο εξώφυλλο την Ερωφίλη και το ανοικτό «βατσέλι» -με το φρικτό περιεχόμενό του να μένει πάντοτε αθέατο-, έχοντας στο μυαλό μας την απρόβλεπτη, ανατρεπτική -κάποιες φορές ίσως μέχρι και φρικτή- φύση της ανάγνωσης και της μελέτης της λογοτεχνίας.