

συνταγματική κυβέρνηση του Ιω. Κωλέττη (έκκλησιαστικό, πολεμική τής αντιπολιτεύσεως και του φιλικού της Τύπου, ικανοποίηση των οικονομικών απαιτήσεων των παλαιών αγωνιστών αλλά και των ξένων δανειστών, σχέση κυβερνήσεως και βασιλικά, επεμβάσεις των τριών Προστάτιδων Δυνάμεων). 'Ακόμη, εξετάζονται οι εξωτερικές σχέσεις τής 'Ελλάδος και έπισημαίνεται η συνεχής ένταση στις σχέσεις της με την Τουρκία, εξαιτίας τής Μεγάλης 'Ιδέας και τής Ιρρεδεντιστικής (άλυτρωτικής) πολιτικής τής κυβερνήσεως, ενώ ένα τμήμα τής εργασίας αναφέρεται στον Ισχυρό Αντίκτυπο πού είχαν και τά προβλήματα πού δημιούργησαν τά εύρωπαϊκά γεγονότα του 1848 στην 'Ελλάδα.

Κατόπιν εξετάζονται τά ίδια τά επαναστατικά γεγονότα στην 'Ελλάδα: 'Η έναρξη τους στην περιοχή τής Φθιώτιδας, η επέκτασή τους στη Μεσσηνία, Κορινθία και 'Ηλεία, τά μέτρα πού έλαβε η κυβέρνηση για τήν αντιμετώπισή τους και η ένοπλη αναμέτρηση μεταξύ των επαναστατικών και των κυβερνητικών δυνάμεων. 'Ακόμη εξετάζεται η στάση πού τήρησε η αντιπολίτευση απέναντι στις αντίπαλες παρατάξεις και η συμμετοχή του πολιτικού Δημ. Αϊνίανος στην επανάσταση ως αντιπροσώπου τής ενωμένης αντιπολιτεύσεως.

Τό έπόμενο τμήμα τής εργασίας αναφέρεται στα αίτια τής αποτυχίας των επαναστατών, στην έκτιμηση των γεγονότων, στην ένταση των έλληνοτουρκικών σχέσεων και στις πιέσεις τής 'Αγγλίας προς τήν 'Ελλάδα για τήν αλλαγή τής εξωτερικής της πολιτικής. 'Η εργασία κλείνει με τήν αναζήτηση των πολιτικών προεκτάσεων και τήν έπιβίωση των ιδεών του έλληνικού 1848, πού παρουσιάζει —κατά τήν άποψη του συγγραφέα— μία ιδιαιτερότητα, γιατί ανάλογα είναι και τά στοιχεία πού τό συνθέτουν.

Εύα Σημαντώνη-Μπουρνιά (Τομέας 'Αρχαιολογίας και 'Ιστορίας τής Τέχνης), Ναξιακοί 'Ανάγλυφοι Πίθιοι.

'Η διδακτορική αυτή διατριβή έπιχειρεί τήν ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός σημαντικού και μέχρι σήμερα σχεδόν άγνωστου εργαστηρίου κυκλαδικής ανάγλυφης κεραμεικής από τον 7ο π.Χ. αι., του Ναξιακού. Παράλληλα προσπαθεί νά συντελέσει στην ολοκλήρωση των γνώσεών μας για τήν κεραμική του νησιού κατά τον 8ο και 7ο αι. και νά ίχνηλατήσει τήν ναξιακή συμβολή στην ανάπτυξη τής κυκλαδικής τέχνης του 7ου αι. γενικότερα.

Σέ ιδιαίτερα κεφάλαια εξετάζονται προβλήματα σχετικά με τήν κατασκευή, τό σχήμα, τό διακοσμητικό πρόγραμμα και τήν κατανομή των μεγάλων αυτόων άγγελων. 'Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εικονογραφία και τό θεματολόγιο κοσμημάτων, ενώ στο κεφάλαιο για τήν τεχντροπία έγινε προσπάθεια νά φανούν οι τυχόν σχέσεις με άλλα καλλιτεχνικά κέντρα και νά δείχτει ό καθαρά ναξιακός χαρακτήρας των πίθων.

Ειρήνη Πέττα-Παπαϊωάννου (Τομέας 'Αρχαιολογίας και 'Ιστορίας τής Τέχνης), Πήλινα ειδώλια από τό ιερό του 'Απόλλωνα Μαλεάτα 'Επιδουρίας.

'Η 'Επιδουρία, γνωστή παλαιότερα σχεδόν μόνο από τό πανελλήνιας άκτινοβολίας 'Ασκληπιείο, άποδείχτηκε από τή νεότερη άνασκαφική έρευνα, συστηματική και σωστική, ότι ήταν μία πολύ ζωτική περιοχή τής ΒΑ. Πελοποννήσου, από τούς προϊστορικούς μέχρι τούς ρωμαϊκούς χρόνους. Τό αρχαιότερο μέχρι τώρα ιερό, του 'Απόλλωνα Μαλεάτα, θρίσκειται άνατολικά και σε μικρή άπόσταση από τό ιερό του 'Ασκληπιού. 'Η λατρεία στο χώρο αυτό θεβαιώνεται οργανωμένη από τούς πρώιμους μυκηναϊκούς χρόνους (πιθανολογείται στή μεσοελλαδική έποχή) και συνεχίζεται, με μία διακοπή από τήν ΥΕ ΙΙΙΓ έως τίς άρχές του 8ου αι. π.Χ., μέχρι τήν όψιμη ρωμαϊκή έποχή.